



南臺科技大學

教評所暨師培中心電子報及實習輔導通訊



台南郵局許可證
台南字第133號

第4期

- 發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 編輯單位：教育領導與評鑑研究所和師資培育中心
- 指導教師：李新鄉、黃嘉雄、王揚智、蕭金土、黃惠慈、沈明正、李育強、陳素連、李金泉、張媛甯、王萬清
- 輪值主編：黃光明 老師、李新鄉 老師
- 編輯群：陳婉甄、張雅涵
- 校址：台南市永康區南台街一號 N104室
- 電話：06--2533131 Ext.6401
- 傳真：06-2427342
- 網址：<http://ele.stust.tw/> <http://cfte.stust.edu.tw>
- 出刊日期：中華民國一〇四年九月

新聞快報



(四)辦理十二年國民基本教育重要議題學術演講及研討會

日期：2015年06月11日
地點：本校N207

(一)教評所104學年新聘姜添輝教授

姜添輝教授是英國卡地夫大學(Cardiff University)哲學博士，曾任國立暨南國際大學比較教育學系(所)教授、國立台南大學教育學系教授及系主任、研發長。



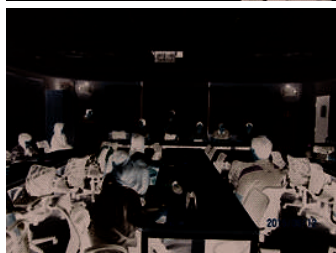
(二)104學年度 教評所碩專班迎新及師生座談會

日期：2015年09月12日(星期六)
地點：N107



(三)104學年度 教育學程新生修讀說明會

日期：2015年09月09日
地點：本校N107



政策新知

教育部因應教師適用勞動三法積極推動各地方政府及學校-勞政知能及訓練

104-08-26

師資培育及藝術教育司
楊朝勝

教師自100年5月1日適用勞動三法後，有關公立學校教師的雇主認定，教育部與行政院勞工委員會(今勞動部)已達成協商結果「視協商事項權責認定團體協約協商主體」，並於101年5月14日、101年8月27日及102年3月20日函送「因應教師工會團體協約協商訴求之SOP作業流程圖」，籲請各地方政府，因應各地方教師工會團體提出團體協約協商要求，籌組協商團隊，並強化各地方政府及學校勞政知能及談判訓練。是以，教育部重視並極力配合推動勞動教育及人權教育，保障教師組織工會之權利，以配合團體協約協商需求。

為因應教師適用勞動三法為教育場域的一大變革，教育部為強化各級公(私)立學校及主管教育行政機關相關人員勞動三法的相關知能，於102年7月19日、7月26日及8月2日，辦理中、南、北(含東部)三區「公立學校及直轄市、縣(市)政府因



應教師適用勞動三法說明會」，約150人參與。

近來，受到少女子化的影響，許多私立學校面臨經營上的困境，在因應困境過程中，或產生相關勞資糾紛，而影響私立學校教師的工作權益及私立學校的校園安定。為保障私立學校教師勞動權益，教育部於103年3月8日、3月15日、3月22日及3月29日，辦理北、中、南、東等四區「提升各級私立學校教師勞動三法知能說明會」，主要參與對象為各級私立學校教師，約150人參與。

教育部於104年度補助全國教師工會總聯合會辦理「104年團體協約暨勞資爭議實務研習實施計畫」、補助中華民國中小學校長協會辦理「104年度學校行政人員工會法精進種子講師培訓工作坊」研討會、補助全國家長團體聯盟辦理「104年度家長組織認識教師工會適用之勞動三法研習」，加強各團體因應勞動三法之勞政關係和諧之相關專業知能，並期以平等同理的立場進行專業團體協約之協商。

教育部對於地方政府及教師工會依勞動三法進行團體協約協商，教育部予以尊重主管機關之權責，希望在團體公開透明協商過程中，應本諸互相了解需求，在合法、合理、合情的範疇中達成共識，並能在維護學生受教權、維持學校順利運作，並兼顧教師的權益的原則下，達到多贏的局面。



國小師資培用聯盟教學演示成果 展亮出教師專業與熱忱！

104-06-08
師資培育及藝術教育司
陳培綽



為強化職前與現職教師專業教學知能，確保能將教學理念轉化為實踐能力，藉此提升課堂教學品質，促進教師專業發展，創新教學策略，教育部國民小學師資培用聯盟將於104年6月8日、9日、11日與12日共四個半日，於臺中市四所國民小學（立人國民小學、永春國民小學、臺中教育大學附設實驗小學、光復國民小學），舉辦教學演示成果展。成果展邀集聯盟十二領域教學演示競賽之優秀得獎者，將展演生動活潑並具創新之教學活動，希冀協助國小師資生與在職教師提升教學技巧、活絡教學創新能力、增進教學品質並提升觀課能力。

教育部於民國100年成立「國民小學師資培用聯盟」，聯盟為匯集並啟動師資培育之能量，推廣優良並具創新之教學演示活動，建立教學互動交流之平臺，於102年規劃辦理第一屆教學演示成果展。今年重點除了建立教學交流平臺外，更希冀推廣並提升師資生與在職教師之教學觀課能力，故於教學演示結束之綜合座談時間，邀請具有教學觀課專業知能之委員針對

演示活動進行專業剖析，提升師資生與在職教師對於教學觀課之能力，了解教學觀課之剖析角度，可協助其運用於日後觀摩教學活動上並強化擷取教學觀課重點之能力。

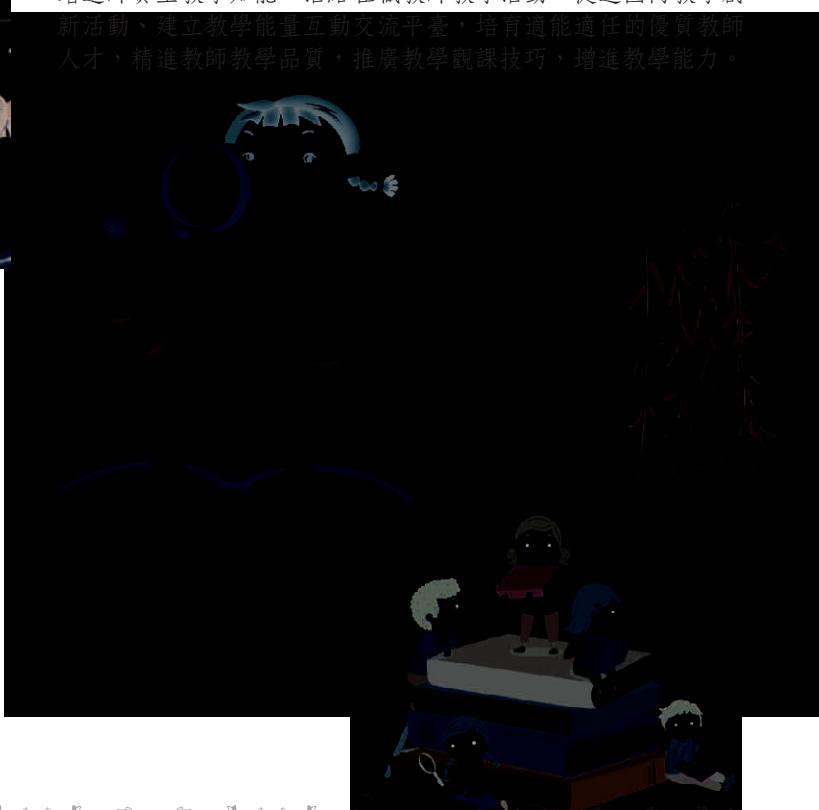
本次成果展的數學領域演示者魏麗枝老師認為，教學必須依據兒童的認知發展，引導孩子從操作中吸取經驗。以兒童主動建構的觀點，操作活動及遊戲，因此，魏老師長久致力於將教科書抽象的計算及幾何關係之教學教材內容，改變為數字卡及學具的遊戲。同時運用多元評量之概念，透過簡化題目、給予標準化提示之情境，或將格式化的計算調整為小組競賽遊戲，幫助學生降低挫折感有效地進行數學學習，不但活化課堂教學，還提供溫暖、自由、開放而有趣的學習情境，使學生建立學習信心、快樂中學習、提高成效。另外，為能分享其他教師活化教學策略，營造提升學生學習興趣及動機之數學課堂，她建立玩趣數學 (<http://mathwei.blogspot.tw/>) 網誌，將教學實驗發展修正之遊戲及活動設計透過網頁經營分享，幫助孩子在遊戲中快樂學數學。

特殊教育的演示者陳玉鳳老師經過多年的教學，深信：教育具有改變孩子的力量！潛能班的運作就像一條串起珍珠項鍊的那根線，雖不像珍珠般的耀眼，但是紮紮實實，不可或缺。我們努力為折翼天使打造快樂天堂，也教導他們學會飛翔…K…K」，因此她的教學展現了對特殊教育的熱忱及創新模式。

生活領域演示者蔡念慈教師表示於寒暑假到國小進行課業輔導、擔任營隊隊輔等志工活動，曾遇過學習動機不高甚至拒絕學習的學生，經由陪伴與了解學生，發掘學生優點，建立其自信心，學生進而慢慢地願意學習，這個過程雖然耗時，但是對學生有很大的幫助，她認為是一件有意義的事情，因此關懷為本，教育輔導增強學生學習動機的教育觀點，作為她擔任教師的信念。

音樂教學演示者陳靖宇教師表示音樂無所不在，不需刻意接受課後才藝班的訓練，透過平時課程上用簡單且富趣味的方式，就能引領孩子們走進音樂的殿堂。生活領域課程不僅是教導孩子培養生活技能，更應讓孩子在生活中找到讓自己快樂的方式，享受生活中的美好與喜樂；因此他的教學透過結合歌曲或節奏遊戲等教學活動設計，讓孩子在課程中能得到學習樂趣，同時藉由愉悅的學習經驗，更能提升孩子對美感的認知。

教育部希望藉由教學演示成果展推廣優良教學演示活動、增進師資生教學知能、活絡在職教師教學活動、促進國內教學創新活動、建立教學能暈互動交流平臺，培育適能適任的優質教師人才，精進教師教學品質，推廣教學觀課技巧，增進教學能力。



藝術種子撒向馬祖離島、苗栗山間， 黑尾鷗、部落文化成上課題材！

104-07-25
師資培育及藝術教育司
陳明哲



教育部於去年成立「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」，招募具有藝術專長與服務熱忱之大專學生，於暑期巡迴服務偏鄉之國民中小學及社區，提供偏鄉地區的學童藝術學習體驗活動的機會。

今年工作隊七月中旬結訓後，第四區隊已出發到國之北疆：馬祖最北的東引島上的東引國小，進行為期三天的服務。隊員們在出發前做了包括了解東引島地理環境及文化特色等許多準備工作後，才著手安排課程，目的是希望能夠讓當地的學童於上課期間，一邊接受藝術課程，一邊更加了解自己生長的地方。像是第一天教小朋友用輕黏土做出當地的特色候鳥—w「黑尾鷗」時，小朋友們忍不住驚呼「原來黑尾鷗翅膀的顏色是灰色的！」，這才第一次仔細觀察黑尾鷗的樣貌。除此之外，更在課程中讓他們發揮想像繪製只屬於自己的島嶼地圖，把自己的家和只有當地人知道的秘密景點畫上去，完成他們自己腦海中的記憶地圖。東引島的民風純樸，在地居民對於工作隊遠道而來非常興奮；當地民宿老闆被隊員們的服務熱忱感動，甚至表示即使是在暑期旅遊旺季，他們願意提供免費的住宿，讓工作隊能無後顧之憂。而在地居民更在船票額滿的情況下，協助工作隊解決船票的問題，讓工作隊能夠順利的接續駐點行程。

第一區隊啟程到苗栗縣的東河國小；工作隊員中，來自雲林科技大學視覺藝術專長的聽障生張瑞芯也向小朋友分享她的生命故事。她認為，聽力障礙其實只是跟近視一樣，是個沒什麼大不了的問題，她不覺得自己跟他人有什麼不同「充其量只是個比較特別的普通人罷了」。她幽默的拿自己的耳朵開玩笑，「『聽不太到』在上無聊的課的時候反而是優點呢！只要把助聽器關掉就可以隔絕外界了耶！」熱愛繪畫的她，也透過繪畫找到生命的出口，接受並且喜愛現在的自己。她樂觀開朗，與工作隊的所有人相處融洽。她期許大家能夠將心比心，注意到他人的需要，及時幫助他人。也期勉小朋友別被自身或環境的不足所侷限，每個人的生命都有無限的可能。

課程中，除了為學生帶來工作隊擅長的表演藝術課程之外，也進行了賽夏文化的交流。小朋友們向各位大哥哥大姐姐們分享他們所擅長的賽夏族歌與族舞，並一步一步、一字一句教給大家。「教學」從來不是單方的灌輸，而是互相學習中成長。透過師生身份互換，學生能得到更多表現的機會，並在分享文化的過程中肯定自己的文化，讓學生理解自己的獨特性。在手拉著手圍成一圈手舞足蹈的過程當中，也增進了隊員們與東河國小學童們的感情。

本次工作隊將進行為期一個月的偏鄉藝術教育服務，目前正在巡迴全國各地發揮藝術美感的影響力，服務期預計於8月

5日結束，詳細駐點學校與駐點日期請參閱「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」網頁

(<http://coyorawc.ntua.edu.tw/index.asp?fn=1>)

郭進成：從投籃遊戲，思辨階級的命定

作者：郭進成

2015-09 親子天下專特刊 1期

「學思達教學法」能廣為教學界運用，「學思達臉書社群」的成立功不可沒，而郭進成正是催生此社群的人。因為在乎班上學生的學習眼神，促使他不斷向外看，揉合學習共同體與學思達的教學，結合「海螺計分表」和「大聯盟選秀分組法」，讓有心效法的老師也能按表操課。



圖片來源：沈益丞攝

公民課程與現實公民生活學習相關，這堂課可以上得無聊，也可以討論熱烈，端看教師的引導與提問如何激起學生的思辨能力，以產生豐富的對話和談論。

由於網路上分享了一篇很有趣的文章〈一名老師只用了紙屑和垃圾桶，便教會學生一個最重要的人生智慧〉。文章裡的老師利用一個小活動讓學生去體驗什麼是「階級再製」，讓我很有感觸，於是我也利用一堂課進行這個活動體驗，同時設計了課程引導問題，希望學生能透過這些問題進行對話與思辨。

投籃遊戲：誰投中的機會高？

發給每個學生一張紙，讓他們揉成紙團，大家坐在自己的位置上投籃，誰能將紙團投入教室前方的籃子裡，誰就能成為「上層階級的人」。

玩過一輪，有人投中，有人投不中。我開始發問：

1. 請問剛剛的活動中，哪些人比較容易成功？這些人，有哪些共同點嗎？（先簡單詢問學生的觀察）
2. 遊戲規定能坐在自己位置上將紙團投進籃子裡的人，就可以成為上層階級的人。請學生想想看，將紙團投進籃子裡的行為大概等同現實世界的什麼行為？讀書？考試？奮鬥？（請學生積極聯想）
3. 有一些人雖然坐在後頭，但還是投籃成功，這代表什麼？代表只要努力就會成功嗎？或者有其他意涵？坐在後頭的人容易投籃成功嗎？還注意到什麼值得分享的事？
4. 請後座的同學想想看，為何你們投不進？是你個人不夠努力嗎？
5. 前座同學投中的人數很多，這又代表什麼？

換位思考：前後對調再投一次

討論進行一個段落後，我提議把籃子放到後面，大家再投一次。這時，我直接將透明籃子從前面講台拿到教室後方，結果換前排學生個個唉唉叫，直呼不公平，說根本看不到籃子在哪裡，但是剛剛他們根本不曾注意後座同學也有類似的困難。

於是，投籃完畢我繼續發問：

1. 請大家思考一下，你座位的前後位置對應在現實世界代表什麼意思？
2. 如果，你是分配座位的人，你希望怎麼安排座位，比較能看出個人的努力與否？比較公平？有沒有什麼想法？
3. 我請各組討論：對應現實世界來說，這些座位的安排代表什麼意思？同樣的，你是被安排座位的人，又該如何做來改變自己的處境呢？

中等學程陳靜宜

4. 鼓勵學生分享其他想法或感受，例如：這個活動讓各位聯想到什麼呢？現實社會中的許多弱勢或不公義現象的存在，真的全是因為個人不努力所造成的嗎？如果不是，我們個人該做些什麼，才能真正解決社會問題呢？只是去做慈善嗎？或做公益嗎？只能有一個籃子嗎？對照現實社會，所有人都在朝同一個目標前進時，會有什麼問題呢？

進一步思辨：這個世界公平嗎？

我請同學想想看：

- 活動裡的座位安排是你自己努力的結果嗎？還是被老師決定的？
- 這些座位安排直接影響到你的投籃表現與加分機會，請問對應現實世界，你有沒有什麼聯想或看法呢？
- 如果學生沒有進一步想法，教師可以提示，貧富差距是個人努力的結果嗎？還是因為有些人坐在前排？
- 另外，老師請學生分組討論看看，現實生活中，哪些人可能是屬於坐在後排的人呢？如果有人不能成功，會不會並非他們不夠努力，而是一開始，他就坐在後排去了呢？為何會發生這樣的現象呢？我們該如何改變這樣的現象？我們可以做些什麼呢？

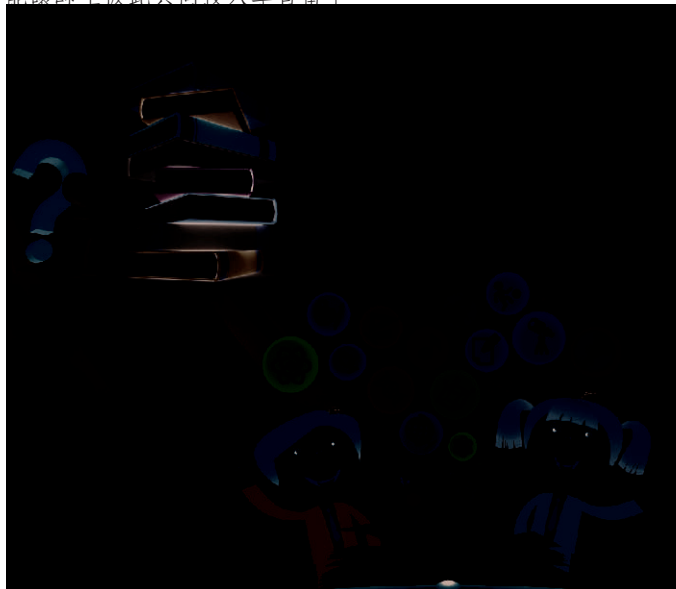
像這樣的公民課，透過活動設計與問題討論讓學生體驗，進而引導學生學習與深入思考，一直是我設計公民課的主軸。先製造一個具體情境，得以讓國中學生較能體會與理解，之後再藉由小組討論與師生對話達到「一起思考」的效果。這樣的多元課程往往也能吸引許多班上的「客人」，令他們更願意參與學習，在我的班級裡，就讓兩個原本比較會放空的學生因為參與這個活動而開懷大笑，甚至延續到這節課的後半段小組討論都能積極參與，讓人印象深刻。

練功前的準備：接納失敗，接受有效教學

學生的狀態與學習氣質、模式多元歧異，學習失敗也是很多學生經常會面對的常態，那麼身為教師能如何協助他們呢？只有教師自身也願意從教學歷程中思索如何改變、思辨教學有何不足、甚至願意接納教學失敗、一一修正後再實施時，才有可能更加理解學生在學習歷程發生了什麼事，以及他們遭受到什麼樣的學習阻礙，進而給予相應支持。

祕密武器：最好的老師要持續實踐

教師的備課，包括「教學前的備課」以及「教學現場的備課」，也就是備課必須直到結束一堂課時，才算告一段落。採取學思達教學法，教師無法完全預設每個班級、每個學生的反應會如何？學生會如何答題？只有在教學現場透過實際的操作，根據學生的反應與回答，進行提問的微調與正向引導，才能讓師生彼此共同投入學習當中。



國中一年級與國小田徑隊的同學相約參加體育班，原來沒有想像中的像國小田徑一樣樂在練習，卻是不管夏天還是冬天每天一大早七點和下午三點一到就得前往操場準備訓練，一千五百公尺、重量訓練、拉輪胎等嚴厲訓練，因為過瘦的我每天午餐成了我的噩夢，放學我總是拖著疲憊身體、剩下的午餐和沉重課業回家，而半學期內我卻不時感冒和訓練也沒有多大成效，還是決定轉到普通班級好好用功讀書，而我就轉到了莊鴻旗老師的班級裡。剛到新班級總覺得渾身不對勁，必須適應新環境、看著不熟識的面孔、一天開口不到三句等，不斷對自己說：「這是我想要的生活嗎？」每天下課就是期待以前的同學跑來找我，就這樣一個禮拜的時間，我又像莊鴻旗老師請求回到體育班，而體育班的同學提著我的書包開心地接我回去，到現在我依然記得莊鴻旗老師失望的眼神看著我離去。

國中二年級還是一樣的讀書和練田徑，我認識了好多不同班級的同學，而我的行為讓母親越來越失望，開始喜歡和同學到處遊玩、和老師唱反調、忤逆長輩、功課退步等，開始我對未來感到渺茫，只想要好好地跟朋友在一起勝過任何一切，這種日子當然不會過得太順利，放蕩不羈的我恍然大悟這並不是我要的人生，母親辛苦地撫養我，而年邁爺爺和奶奶往後需要我撫養，當運動員不是我唯一能走的路，這次我下定決心離開體育班！但因為各個班級人數已滿我已經無法再轉班級了，而我就走向了學校大門口毅然決然走回了家裡。爺爺發現不對勁帶著我拜託議員前往校長室請求，而校長詢問了教務處之後要求我不想回去體育班就轉學吧！頓時覺得誰可以拉我一把呢？我看到窗外有位熟悉的身影，對著校長說：「這孩子就來我的班級吧！」我走在莊鴻旗老師的身後，他向我說：「答應我，好好的讀書，重新來過！」並且請了班上一位同學照顧我，他就是伸出了雙手，再次接受我的莊鴻旗老師。他就像綜藝節目的張菲一樣帶著一副墨鏡，雙腳小腿不一樣大的蹣跚走著，只因為他在美國不小心將眼鏡弄壞，只好配了一副這麼貴的眼鏡，而他的腿是因為上體育課之時，一旁學生大喊：「快離開！」當他回過頭標槍以插進他的小腿，數學課總是喜歡說一些台語引起我們注意，雖然在國三的最後一年，我還是因為跟班上不熟識而沒有參加課後輔導，老師還是會關心我有沒有哪裡不適應，而我的努力也讓其他老師看在眼裡，謝謝莊鴻旗老師改變了我的生人。

畢業十年了，我一直謹記著莊鴻旗老師要我好好的讀書，不要讓爺爺失望，因為爺爺為了我低頭去議員求助，而母親儘管工作辛苦也願意多陪伴我，我選擇了半工半讀的方式繼續就讀大學，就這樣一路走來我已經考上了研究所，而在統一超商打工竟然遇到莊鴻旗老師，老師開心拿下他那付又帥又酷的墨鏡，眼眶泛紅的擁抱我，關心我這十年來的近況，頓時讓我感受到像位父親看到自己孩子長大的樣子，而老師也退休了，正騎著單車到處環島，還能看到曾行為偏差學生走向正途是種莫大的感動，而我也再次答應老師要好好的努力讀書。

以前我總是認為命運早已經註定好，也抱怨母親忙碌於工作、不在乎成績高低和人際狀況等，甚至為了引起母親的注意呈現行為越走越偏差，而母親的淚水深深滴在我的心坎，其實母親為了撫養我和妹妹辛苦的付出一切，改變自己忙碌於工作多點時間陪伴我們成長，感謝莊鴻旗老師沒有放棄我，甚至改變了我接下來的學球之路，就像佛蘭克林所說：「我未曾見過一個早起勤奮謹慎誠實的人抱怨命運不好；良好的品格，優良的習慣，堅強的意志，是不會被假設所謂的命運擊敗的。」經歷過國中求學經驗，所以修習師資培育希望能回饋，讓單親家庭的小孩在求學中能有多一點關懷，不管未來出社會會有什麼艱辛的路要走，我會秉持著魯迅所言：「上人生的旅途罷，前途很遠也很暗，然而不要怕，不怕的人前面才有路。」