



南臺科技大學

教評所暨師培中心電子報及實習輔導通訊

105年第3期



台南郵局許可證
台南字第133號

- 發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 編輯單位：教育領導與評鑑研究所和師資培育中心
- 指導教師：李新鄉、黃嘉雄、王揚智、蕭金土、黃惠慈、沈明正
李育強、陳素連、李金泉、張媛甯、王萬清、王佳琪
- 輪值主編：陳素連 老師、王萬清 老師
- 編輯群：陳婉甄、張雅涵
- 校址：台南市永康區南台街一號 N104室
- 電話：06--2533131 Ext.6401
- 傳真：06-2427342
- 網址：<http://ele.stust.tw/> <http://cfte.stust.edu.tw>
- 出刊日期：中華民國一〇五年五月

新聞快報

(一)師培中心於104年5月9日公布教育學程招生簡章，請各位同學至中心首頁下載

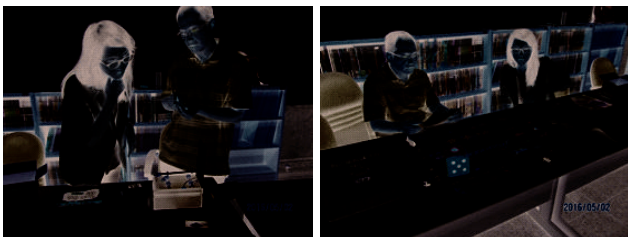
- 一、招生對象：有志修習105學年度教育學程之本校大學部以上學生。
- 二、報名時間：105年5月11日（星期三）至5月27日（星期五）。
- 三、報名地點：本校師資培育中心（N104）
- 四、考試時間：105年6月4日（星期六）

(二)師培中心辦理104學年度第二學期教育實習第二次返校座談會

日期：105年4月20日
地點：N103-3



(三)師培中心辦理教具製作比賽



政策新知

提升青年學生全球移動力—翹向「中小學師資」與「華語師資」雙專業的新天地

2016-03-30

師資培育及藝術教育司
楊茹雲

「全球移動力」是未來人才之首要關鍵能力，培育學生具備與國際接軌及跨境運用的專業力，及促使學生具備跨境就業及國際關懷的意願與實踐力，是教育部現階段培養全球化人才的推動重點之一。為因應全球化之趨勢，培養優質青年人才，各師資培育之大學皆以多元策略提升修習教育學程師資生的國際移動力，其中之一就是鼓勵師資生參與華語教師培訓或參加華語教學能力認證，以取得華語教學資格，藉以擴展師資生的職涯發展。

淡江大學師資培育中心鼓勵校內師資生在學期間利用寒暑假或假日參加學校推廣部所開設的華語師資培訓班。經由學長姊的相互介紹，師資生參與踴躍，藉此增加第二專長之能力，其中通過華語教學能力認證考試，取得華語教學資格者已有10多位。西班牙語系的李尚芳同學表示，自己本身是西班牙文系學生，又在學校修教育學程，為了學以致用，選擇修習華語教學課程，不但能增加自己的競爭力，還能同時用到自己的外文專長。在課程中，除了用不同的角度學中文、了解不同的教學方法、觀摩教學，老師也請正在學中文的外籍學生到現場讓同學實際演練教學；課程結束後也取得了華語教學資格，幫自己增添就業出路和機會。

國立臺北教育大學長期致力於國小、特教、幼兒教師之人才培育，結合校內語文與創作學系培養的華語教學專業人才，「雙劍合璧」之下，積極栽培「雙專業」的新興人才。華語教學碩士班三年級蘇幸君表示，既名為華語「教學」，可見其仍不脫教學、教育的範疇，經由修習國小教育學程的專業訓練，除了提供成人華語教學借鑒之處，更提供兒童華語教學穩固的基礎。而修習特殊教育學程的張琳透露，針對學障生所發展的教學策略中，各種語言教學的技巧運用於華語教學時，常可收到意料之外的成效。呂璿敏同學則認為，在現今兒童華語的市場中，為了增加自己的競爭力與不可替代性，「雙專業」早已是必然的選擇。

放眼海外，全球華語課程需求日漸增加，如東南亞國家、歐洲、美國等等，具備華語教學能力與中小學教師資格的華語教師也變得搶手。透過修習教育學程及取得華語教學資格「雙



管齊下」的多元培育下，不僅增進師資生的全球移動力，也拓展了國際職涯發展的可能；這群篤信「跨界方有新境界」的學子，已經準備好在中小學教育以及華語教學兩個領域中，同時大放異彩。

師資培育大學中等教育階段領域教學 研究中心第一梯次成果發表系列活動

2016-04-22
師資培育及藝術教育司
劉鳳雲

教育部師資培育及藝術教育司為促進師資培育「培育致用」，由師資培育大學帶動發展理論與實務結合的師資培育課程，於103學年度起推動「師資培育之大學中等教育階段領域教學研究中心」設置計畫，於師資職前教育、教師在職進修層面，以與國教院、高中學科中心及國中輔導團等單位系統合作，進行課程連結及研發工作。至104學年度教育部並已補助國立臺灣師範大學等3校成立國語文、外語、社會、數學、自然、藝術6領域教學研究中心。

良師典範

教育家部落格人物典範 教師自創王氏 遊戲教法 學生捨不得下課

2016-04-29
師資培育及藝術教育司
許碩芳

如果上課就像玩遊戲，遊戲規則還得自己訂，這樣的課程誰會想下課？

臺南市永福國小教務主任王全興認為，「好老師就像NBA球隊教練一樣，要能指揮若定，也要能讓球員熱血沸騰，人人都想上場拚命。」他自創「王氏遊戲教學法」，讓每個孩子都想到校、都想上場。

獲選臺南市2014師鐸獎、2015 SUPER教師首獎的王全興，擔任導師九年、行政五年，最近在接受國小校長培訓。在教育世家長大的王全興，從小就立志要當老師，從大學求學到擔任教職，學習、考試及分發成績都拿第一名，他把「第一名哲學」運用在課程與教學上，鼓勵學生從失敗中突破、創新。

王全興說，「第一名」哲學對他來說是期許自己越來越好，針對要做的事按規劃、執行、查核與行動等步驟進行，確保目標達成，並持續改善，課室教學也是如此。也因為做事有規劃，讓王全興可以邊教書、邊進修、邊協助弱勢學童教材研發。

授課前，王全興會先想清楚自己的教學目標、學生要學得的知識、能力及態度，再透過多元適配方式，創造屬於自己的「教學流」。他認為，遊戲可以鼓舞孩子人人都想上場比賽。一堂五年級數學的統計圖表課，他用古蹟踏查進行。

王全興先讓學生分組規劃探訪臺南古蹟路線，當中必須包含臺南中西區一、二級古蹟及市定古蹟，各組要規劃交通工具、費用等並上臺發表後表決選出最佳路線，他再陪著學生一一探訪，回校後學生再畫出各區古蹟統計圖表。

學習還沒結束。為了讓學生學會把「表」轉換成「圖」，並能從一張圖中一眼就看出最常出現或得分最多的項目，全班討論出玩「射飛鏢」遊戲，利用班級投影機投射出飛鏢計分表，學生輪流上臺丟球比賽，看哪組投射的分數最高。從玩什

麼遊戲，到遊戲規則及器材，完全由學生自行討論規劃出來，全班玩得開心，也學會了統計圖表的概念。

遊戲和創新，是王全興認為可以幫助學生快樂及有效的學習方式。他在臺南市東光國小任教時，就因「創意思考教學研究」拿到教育部第一屆教學卓越金質獎，校長及他發動全校七十多班親師生一起參與，不但全校學童每週都要上一堂創意思考課；由全校教師出題的「每週一思」，每週思考一題和數學、邏輯、生活及語文有關的創意題目也培養學生邏輯思考能力；學期末的創意發表會，則鼓勵學生發想做出實用創意物品，解決生活問題。

創意發表會的獎勵，也是來自學生的創意。由學生想出獎狀上想和什麼人合照，再由師長協助完成夢想。王全興說，尤其是許久未見面的祖孫或是對學生影響深遠的師長，學校都使出全力，使命必達。「這是一種既感動人又有教育意義的學習，孩子有這樣的高峰經驗，就能達到真、善、美、聖境界。」

王全興的遊戲教學，也讓弱勢孩子愛上學習。他曾擔任永齡教育基金會教學輔導委員，負責研發數學教材及培訓師資，並在放學後到各校指導教學。永齡基金會專門協助弱勢及學習困難的孩子進行補救教學，王全興至今仍對他入班觀察的第一堂課印象深刻。

「孩子得知放學後還要繼續上數學課，個個都苦瓜臉，說『白天在學校已經學得很痛苦，都聽不懂，不想再重複聽課』」但經教師拿出教具帶著學生動手「玩魔數」時，直到將近晚上六點，還沒人喊累，學生臉上露出燦爛笑容，直說「明天還要來玩」。這套教材就是永齡教育基金會全體夥伴和王全興一起設計數學領域創新課程，把遊戲、自製教具及資訊融入數學教學，讓學生從生活經驗中找到數學學習樂趣。

已經是「準校長」的王全興，以後想打造一所「遊戲學園」，他想像：「學生一早起來就迫不及待想上學，每堂課學習都樂在其中，渾然不知時間，這樣的學校，多美。」

教育部表示，王全興老師的創新教學，讓學生愛上學習，可提供全國教師參考，全國老師都有讓熱情不減的方法，「教育家部落格及FB粉絲團」是支持老師的溫暖園地。在教育家部落格，老師們可以隨時補充教育新知，並汲取經驗讓教學充滿能量，歡迎老師加入教育家部落格及FB，在教學的路上一起成長，讓我們的孩子更好

(教育家部落格<http://teachersblog.edu.tw/>另開新視窗；

教育家部落格FB：<https://www.facebook.com/teachersblog.tw/>)

心得分享

為什麼一定要學英語

南臺科大師培中心助理教授
陳素連

筆者在英語教材教法的課堂上與學生討論各種教學法的理論，實行的過程和技巧，然而當與一些已經有教學經驗的師資生談到教學現場碰到的問題時，大部分人都認為傳統的教學法還是教學的主流。問及原因，不外乎是考試的形式還是著重在傳統的文法、字彙，班級學生的人數太多，像「暗示教學法」

(Desuggestopedia) 或者「社群語言教學法」(Community Language Learning) 那種需要人數較少的小班教學，在教師看來根本不實用。當然還有自然分班下的「雙峰現象」，和城鄉差距下的學習基礎強弱和動機差異。另外，英語教師似乎永遠被進度追著跑，而學生永遠被考不完的試和作業壓得喘不過氣來。有學生舉了一個例子，有一個不交作業的學生每次上課都

被叫到教務處補寫作業，然後他就沒辦法上課，然後他又不寫作業，如此循環，這個學生根本沒有正常在班上上課的時間。在高職代課的老師則反映，在上英語課的時候有可能有一半同學要出公差，參加各種比賽，因為英語不是他們的主科，上課睡覺，不聽課是常態。而要升學的學生則是在學校和補習班間奔波，飛揚的青春年華往往被課業搞到黯淡無光。

於是我開始思考，台灣是個華語社會，英語也非官方語言，為什麼孩子從小就要學英語？而且不管升高中、升大學它都是必考科目？在台灣學英語的外在環境並不是一個能讓學生可以「學以致用」的環境，加上它成為學校學科，大部分老師教授英語也都著重在語言知識而非溝通能力，那為什麼我們要讓孩子學一個他們不能用，很少用的語言？還有，為什麼要給各年級學生定進度，而不是依程度、依性向讓學生學他們想學、能學的內容？為什麼要讓那些覺得學英語很痛苦的學生或者覺得自己用不到英語的學生，也要被進度追著跑？如果他們可以把學英語的時間和精力用在他們擅長的技能，那是不是救了一個不快樂的庸才，多一個快樂的學生？

問出這樣一個問題「為什麼要學英語」，人們本能的反應一定是英語是世界語，是國力、競爭力等這樣有遠大目標的答案。但是當一個國中生或高職生問出這樣的問題則顯示出他們的無奈和反感。如果「英語」可以像「音樂」、「美術」等學科一樣，不放在升學必考項目中，而是當成學生可以選擇的技能，是不是可以讓孩子快課學英語，而讓有語言天分的人從小就深耕自己的天分，而不用浪費時間在學一些他們認為很簡單的東西。

大人們都把自己認為很重要，需要的技能替孩子規劃好，可是我們卻沒給孩子自由發展天分的機會，語言也是需要天分的，如果沒有天分的孩子當他需要用到某種語言時他自然就有動機要好好學以致用。當他們都還懵懂茫然時，教師們應該給予很多探索的機會，而不是限制和規定。如果有一天，「英語」不在出現升學考科中，而是屬於技能的一部份，或許國高中的孩子們能更開心的學英語。

良師典範心得寫作優秀作品

小學學程 蔡宜樺

在人的一生中裡面，會遇到各式各樣的老師們，可能有的老師會讓你回想起來感到很生氣、無奈和討厭，也有可能有的老師會讓你感到很溫暖、喜愛和懷念，而我也不例外，生命裡也曾遇過好老師和壞老師。

好老師的定義會因為人而不同，有的人可能會認為，書教的好就是好老師；有的人可能會認為，重品性的就是好老師，每個人的標準都不盡相同，在我的一生中遇過很多很好的老師，但我直接說很好可能也不知道有多好，但是他們對我的影響都十分的大，所以接下來就來介紹我生命中的優良教師：

第一位是我的國中老師—孫尚雯老師，她是我國中時候的班導跟國文老師，她是一位很嚴肅的老師，手上總是拿著一根棍子，在開學的第一天老師就跟我們說：「我們班成績雖然也很注重，但是我更重品性。」因此我們的班訓是「見賢思齊，見不賢而內自省」，老師要我們從別人的好去學習，看見不好的也要去警戒自己不能犯，這一句班訓到現在依然深植我心，雖然老師在課業上也很嚴格，只要考試考差都會打我們的手心，然後罰寫，但也因為這樣，我的國文基礎才不致於太差。曾經，我們班因為太調皮，太常惹老師生氣，所以差一點害老師流產，我們那時候很擔心老師的身體狀況，所以全班摺了很多紙鶴在老師桌子上，希望老師好起來，但因為老師很多天沒有來，所以以為老師會因為我們的調皮、不聽話而放棄我們，但是之後老師回來了！老師看見我們的紙鶴說：「你們永遠是我的小孩，沒有不會犯錯的人，但犯錯就要悔過，而我也不會放棄任何人，因為我是你們

的老師。」那時候班上哭成一團，心裡面也無限的感謝老師，因為老師沒有放棄我們，所以我們更加的認真，希望可以達到老師的期望。

第二位是我的五專二年級的班導—曾怡真老師，因為聽從家裡的決定，所以我來到五專來就讀，但是我完全不懂那一個科系就這樣進來了，所以我的成績一直都是在倒數的，因此老師也特別的關注我，想知道我的情形是怎麼一回事，老師常常約我在中午時間和他談話，說說近況和學業，希望透過這一種方法來改善我的情況，但是我的成績還是一樣，沒有得到改善。到了三年級的時候，我主動提出轉學，想要逃離這一種挫折及失敗感，而班導聽了我的想法後得知我的興趣不在這一個科系上面，因此便同意我轉學的申請，我喜歡班導的原因是因為他會理解我的內心世界，知道我不喜歡，所以不強迫，希望我可以更好，而不是強留我在這一個科系裡面，而是到外面去找尋我自己的興趣、未來。

第三位是我轉學到高中所遇到的老師—曾家琪老師，因為我轉學的關係，我降轉到二年級的下學期，因此我的課程進度完完全全的落後了班上的人一大截，而我第一次看見老師的時候，老師和班上的同學們氣氛就像是朋友一樣有說有笑，但是在上課的時候就會變得very嚴肅、嚴格，老師會在上課的時候舉生活上的實例給大家聽，讓大家更明白、了解，而且老師不會因為趕課而把課程上的很快，而是真的讓大家將所有的知識都學好了才進行下一個部分，讓大家不會因為還沒有將第一部分學好就學第二部分，結果導致兩個部分都沒有學好，而老師也知道我沒有跟上進度，所以利用午休的時間教導我，讓我可以跟上大家的進度，也是因為這樣我才能夠學好幼保的基本知識，讓我有機會上來南台科技大學，後來因為接近要考大學了，所以我晚上的時候常常留在同學家一起熬夜看書，那時候同學的租屋處跟老師的租屋處一樣，有時的半夜老師會帶著宵夜來看我們要我們加油，只要遇到問題也可以隨時去找老師，老師都不會嫌我們很麻煩，反而很有耐心的教導我們，所以我很謝謝這個老師。

因為我的一生裡遇到這一些優良老師，所以才有現在的我。我認為要成為一個優良的老師需要具備以下的特質：

- 1.能夠聽學生們心裡話：學生們的心裡如果可以了解，那表是老師有用心的去聆聽學生的想法。
- 2.能夠將專業知識以最簡單的方式來解說：不是賣弄自己的知識，而是將自己的知識交給學生，讓學生明白比較重要。
- 3.要有耐心：如果沒有耐心，那麼就會很容易動怒，有耐心才能將知識全數交給學生。
- 4.喜愛同學：如果抱著著厭惡學生，那麼學生也一定不會喜歡這個老師，得到學生們的認同很重要。
- 5.要有幽默感：有幽默感的老師就表示他能夠以較輕鬆的方式來教學，學生也比較不會有壓力。
- 6.適度給予讚美與懲罰：就像古典制約一樣，做對給予獎勵，能夠讓學生更有學習的動機，做錯給予懲罰，能夠讓學生知道這麼做是不對的。
- 7.主動跟學生親近：很多老師都是被動的，但若是主動親近學生，學生就會覺得這個老師很好相處，而且也會感受到被重視。

未來，我也希望可以成為學生心目中的優良教師，帶給學生們好的影響，帶領他們成長，在他們迷網時可以給予指引，這也是為甚麼我想要修師資培育的原因，因為我想要成為像我的老師們一樣的教師，即使在畢業後，學生還是會想起我曾教導過的，那就表示我成功了。

良師典範心得寫作優秀作品

小學學程 田家怡

人生是充滿學習的旅程。

從呱呱落地後的第一聲啼哭，像是船出港前的汽笛聲，正式宣告開始了每個人獨特的人生之旅。

一樣的水世界，從母親體內充滿愛的羊水小心翼翼地沈入波濤洶湧的大江大洋中，下水處人人不盡相同。有人擁有極盡奢華的航空母艦，各項先進設施一應俱全，所經之處風平浪靜，舒服自在；有人擁有可捕魚的工作船，只要緊守安全航道，衣食無虞；除此而外，茫茫學海中，卻有一些船，既無良好的配置，更失去照明與光亮，在黑暗的大海中載浮載沈，不知何去何從。這時，若有學養俱足的良師牽引著每顆不安卻好學的心，即便遇到再艱困的氣候，再惡劣的海象，相信都能否極泰來，安然抵達每個學習的彼岸。

很幸運的，在學習之路上，我一生平順，接受了良好教育，也結識了一些志同道合的好友，其中有一位高中同學在特殊教育界發光發熱，犧牲奉獻，不但教出九個總統教育獎，更獲得中華民國十大傑出女青年的榮耀。所以，我想藉此機會介紹我心中的這位良師兼益友-陳蔚綺老師。

「汪洋中的一條船」是我們那個年代的勵志故事，鄭豐喜先生則是故事中男主角。穿著綠衣的我和陳老師，安份守己的聽著老師講述著這個故事，但心裏更開心的是等下我們的音樂合奏-班上同學有的拉小提琴，有的拉大提琴，有的彈奏鋼琴，在那個為賦新詞強說愁的年齡留下了燦爛的回憶，只因我們擁有共同的美好-音樂的相伴，讓我們的高中生活除了繁重的課業外，多了一個心靈的出口和慰藉，也日後壓力鍋般的講求速成的生活中，習慣安排一份留白和省思-音樂的療癒性也在我們心中埋下了希望的種子，奇妙的日後的人生埋下了伏筆。

選擇自然組的我和選擇社會組的陳老師如同「向左走向右走的人生」分別進了兩所相距不遠的學校，豐富多彩的大學生活讓我們開了眼界，地利之便的偶遇成為我們開心的連結。但人生真是驚喜連連的旅程，誰也沒料到多年之後在地球另一端的偶遇，才是我們在無涯學海中理想的濫觴。

在世界首都-紐約，我們一同修習音樂教育界的三大理論，無論是說白唸唱的奧福教學，還是高大宜的歌唱教學法，瑞士的達克羅士即興教學法，在這個民族大熔爐的環境中，各式教學法殊途同歸，那就是相信音樂教育帶給人們的魔力。經由充滿愛心的音樂教師手中的魔法棒，藉著身體的律動，和彈奏樂器時的空間與邏輯思維，結合音程之中的數學概念，全面的發展出音樂和人際關係等等的多元智能，在這裡，勇於尋找生命中的不可能任務-「化不可能為可能」，才是王道。於是，我們求知若渴，我們腦力激盪，我們創新求變，我們也心滿意足的一同回到台灣。

在台灣，因緣際會下，陳老師並沒走一條坦途，因為她看見了一葉扁舟，她看到了幾艘舢舨，甚至是為數可觀的救生筏在學習的怒海中迷失了方向，只因為沒有光-他們是一群被上天剝奪視力的孩子，不管先天或後天，不僅如此，還包含了其他罹患腦性麻痺或是唐氏症的孩子，一樣的無助徬徨，淚眼婆娑。世界的美麗，他們感受不到，只聽到呼號的海風像是暗夜裡心靈無助的啜泣，一層又一層的堆疊，一圈又一圈的形成，終成可怕的學習颱風，盡情的肆虐後只留下傷痕累累的身心靈，似乎永無靠岸的一天。所有他們能做的努力，只有祈禱，只有凝神靜聽，只有默默等候。汪洋中不只一條船啊！陳老師用明亮的雙眼察覺出這些孩子學習音樂上曖曖內含的光，她用敏銳的洞察力像是電腦斷層掃描儀抽絲剝繭出所有可能，一一將困難排除，只留下最純淨最美好學習的初心-「一切從感動開始」。正因為感動，學生老

師家長三方產生了連結；正因為感動，連結變成了信任；正因為感動，信任轉變成義無反顧的努力，成為邁向巔峰最大的能量。

這些孩子們，真的沒讓師長的辛苦成幻影，因為絕處逢生的體認，讓他們比起一般正常孩子們學得更快，更有音樂的感受力。陳老師除了在學校認真指導外，還犧牲假日與家人相處的時光，用家中的兩台鋼琴，一樂句一樂句，義務又耐心的指導。她教孩子們用耳朵仔細的聽，師生一起疊著雙手學習不同的觸鍵法，在88個琴鍵上，悠遊卻精確自在，人生的所有滯礙與難行，都在琴聲中消失得無影無蹤。因為，每個琴音就是不同的路，那是與每位作曲家嘔心瀝血之作品的連結，用全心全意感受的結果，終於，孩子們發現與外界溝通不再是那樣艱難了。在陳老師的帶領下，身障的孩子們走出黑暗的枷鎖，真正到達學習的彼岸。飄盪無依的身心，終於暫時靠岸了。所以，在陳老師正式投入身障生音樂教學後，沒幾年，就產生顯著的成效。

有一年，在台南的文化中心，我們又偶遇了，但這次是陳老師母雞帶小雞的帶著得意門生，受邀到台南演出，整場演出，驚喜連連，一個又一個身障生彈出一首又一首大專音樂系程度才練習到的曲目，他們只是一群孩子啊，冷冰冰的鋼琴頓時成為暖呼呼，軟綿綿的絨毛玩具那樣的安撫人們的心，有鋼琴的陪伴，他們的人生安心了，隨時可以憑藉著音樂中豐富的想像力，輕飄飄的飛向天際，那兒有藍藍的天，白白的雲，還有生命中不可或缺的溫暖陽光-那是陳老師對這些孩子付出的愛。有了愛，孩子們「看見了」！他們看見了心靈的渴望，他們看見了人生努力的目標。當一般孩子們還在對未來充滿疑惑時，他們的生涯已有了初步的規劃。

陳老師鼓勵他們走出自我設限的牢籠，帶著他們學習，有了好的成果後，進一步鼓勵他們參加比賽，培養勇敢的心，肯定自我。於是，「做到了」的感動一幕幕重覆上演，由台灣中部為「愛」的圓心，一步一步以同心圓穩健的走出去。於是，遠在台南的我「看見了」，我看到的是身為音樂教育者的感動，省思音樂教育的本質；於是，台灣各地的小朋友們「看見了」，彈鋼琴不只是反覆的練習，而是大腦與心靈的對話；於是，望子成龍的父母親們「看見了」，擁有健康的孩子是多麼幸運的恩賜，成績變成小事一樁，甚至微不足道。

這些孩子們快樂的學習音樂歷程與陳老師在身障生音樂教育的非凡成就甚至傳到了國外，陳老師帶著孩子們遠赴義大利演出，還與日本的特殊教育機構切磋交流，以音樂會友，進行國民外交。對年紀漸長的孩子們，除了順利升學外，陳老師也鼓勵他們考證照，一技在身，日後生活就有了保障。原本無色無彩的人生，因為陳老師的牽引，音樂就像是白紙上的一抹紅，寫意揮灑出生命的樂章。樂聖貝多芬不也是在喪失聽力後，才創作出亙古名曲-第九號交響曲「合唱」？所以，走出知識的象牙塔和感官的限制吧！只要有心，世界將是無限的寬廣；只要有愛，人生之路將會無所滯礙。

Maslow提到的需求層次由下而上:生理需要、安全感、愛與隸屬感、進而自尊自重、自我實現、形上需要，學生們一層一層被陳老師提升所滿足。

因此，想起福祿貝爾的語錄-教育之道無它，唯愛與榜樣而已。

我在陳老師身上看到了這個語錄真正的實踐-教育的愛之光和以身作則的好榜樣，用音樂帶領身障生翻轉悲情，創造出幸福圓滿的美麗人生。

謹以此文，祝福世上所有的孩子們都能有機會親近音樂，感受音樂的美好，並向所有兢兢業業，堅守崗位的各科良師和這篇文章的主人翁-國立台灣師範大學第十屆傑出校友-陳蔚綺老師致上最深的敬意。