



# 南臺學校財團法人 南臺科技大學



108 年第 3 期

## 教評所暨師培中心電子報及實習輔導通訊

台南郵局許可證  
台南字第 133 號

- 發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 編輯單位：教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 指導教師：李金泉、黃惠慈、陳素連、沈明正、李育強、王佳琪、黃嘉雄、王揚智、陳信豪、王志蓮、張媛甯、鄭育萍
- 輪值主編：陳素連老師、王志蓮老師
- 編輯群：陳婉甄、陳廷晞
- 校址：台南市永康區南台街一號 N104 室
- 電話：06-2533131 Ext. 6401
- 網址：<https://ele.stust.edu.tw/tc>；  
<https://cfte.stust.edu.tw/tc>
- 出刊日期：中華民國 108 年 5 月

### 新聞快訊

#### 壹、新課綱內涵、素養導向教學與評量實作工作坊

##### ※課程簡介

將從時代發展趨勢，引領師資生深層解析新課綱實施內涵之必要性與重要概念，再以教學介入策略解析三面九項核心素養，作為引領素養導向教學設計與評量實作之具體實踐策略。

##### ※講者介紹-蔡寶桂

1. 現任新竹縣課程督學、清華大學數理教育研究所和師資培育中心兼任助理教授，授課「數學教學與評量」、「數學教材教法」。
2. 擔任國教署「十二年國民基本教育課程綱要總綱實踐策略、教師增能課程設計及進階回流計畫」之子計畫主持人，研發「核心素養導向教學設計」與「多元取向教學模式」兩門課。

##### ※工作坊資訊

- ◎日期：2019/06/15(六)
- ◎時間：10:00-16:00
- ◎對象：師資生為主，共 25 名
- ◎地點：W0405
- ◎報名連結：<https://forms.gle/LBei3nKXZgmui fLm9>
- ◎費用：無
- ◎報名時間：即日起至 06/03(一)晚上 12 時止，名額有限，請盡早報名，若報名人數過多，將以撰寫參加動機評選
- ◎主辦單位：科技部人文及社會科學研究發展司<跨領域師資培育課程提升學生二十一世紀關鍵能力之研究>專題研究計畫
- ◎承辦單位：南臺科技大學教育領導與評鑑所暨師資培育中心
- ◎本次活動提供研習證明
- ◎本活動將於 06/06(四)通知工作坊參加名單及行前通知

#### 貳、108 學年度第 1 學期教育實習職前講習

- 一、參加對象：本校申請 108 學年度第一學期教育實習之師資生。
  - 二、時間：108 年 6 月 21 日，上午 10:00 開始。
  - 三、地點：N107
- 注意事項：

- 一、申請實習同學請務必準時出席並簽到，當日將與實習指導教授進行第一次分組座談，請務必出席！
- 二、會中提供實習輔導手冊，內容包含法令暨本校相關實習生權利及義務之規範，請詳閱並切實遵守。

#### 參、研討會等資訊

國立臺北教育大學社會領域教學研究中心辦理「108 年度國民小學社會領域教材教法研討會」實施計畫書，徵稿主題：

- 一、12 年國民基本教育素養導向精神之國小社會領域教材教法。
- 二、12 年國民基本教育素養導向精神之國小社會領域教學實務。
- 三、12 年國民基本教育的社會領域課程設計與發展。
- 四、社會領域創新教學實踐：有效教學策略、跨領域年級統整教學等創新教學策略。
- 五、社會領域創意教學教材（媒體）：多媒體教材、數位學習教材、行動載具教學、桌遊等創意教材融入教學。
- 六、其他與社會學習領域教材教法有關之主題。

##### 活動辦法：

(一)徵稿對象：大專院校教授、國小教師、實習生、師資生、大學生、研究生等相關領域師生。

##### (二)重要期程：

- 1、論文摘要截止日：108 年 07 月 15 日（一）
- 2、錄取名單公布日：108 年 07 月 29 日（一）
- 3、全文稿件截稿日：108 年 09 月 30 日（一）
- 4、研討會辦理日：108 年 10 月 26 日（六）

聯絡資訊：國立臺北教育大學社會與區域發展學系，廖敏華助理，電話：(02)27321104 分機 62337、聯絡信箱：[midori@tea.ntue.edu.tw](mailto:midori@tea.ntue.edu.tw)。最新消息與相關附件請至本校社會與區域發展學系網站查詢 (<https://social.ntue.edu.tw/main/index.html>)。



## 肆、研討會等資訊

國立臺中科技大學辦理「107 學年度教學實踐研究計畫成果發表會」，將以研討會方式進行研究成果發表及現場交流，期望凝聚教學創新場域教師們之能量，延續學生學習成效之品質提升，本次活動謹訂於 108 年 6 月 13 日(星期四)上午 8 時 30 分假本校中商大樓 2 樓國際會議廳(地址：臺中市北區三民路三段 129 號)舉辦，即日起開放線上報名至 6 月 10 日(星期一)止，活動相關資訊請連結報名網址：<https://forms.gle/kuETQonTgTcBi3qd6>，檢附本校校園平面圖(附件一)、中商大樓停車場說明圖(附件二)、活動海報(附件三)供參。本次活動相關問題，請逕洽教務處教學資源中心呂小姐，電話：04-22195082。

## 伍、108 年度南臺科技大學師資培育中心師資「教具製作競賽」實施計畫

- 一、目標：鼓勵師資生發展教學教具，提升師資生教學活用的專業能力。
- 二、設計內容：依據現行職業學校群科課程綱要、十二年國民基本教育課程綱要總綱及相關教材之內容，以達成「有效教學」為目標，設計相關教具。
- 三、參加對象：
  1. 本校師資培育中心電機與電子、化工、機械和動力機械群師資生必須參加。
  2. 其餘師資生自由報名參加。
- 四、收件日期：106 年 5 月 12 至 6 月 10 日。
- 五、實施方式：
  1. 由學生自選教學單元，製作可供使用一節課的教具(數位教具則請燒錄成光碟)。
  2. 可小組參賽，同一組以 4 人為限。
  3. 請填寫報名表、切結書與授權同意書，以及參賽作品書面資料，連同教具請於收件日期的上班時間內繳交給中心工讀生。
  4. 由師資培育中心遴聘教授評閱。
  5. 評閱標準：
    - (1)主題與內容效益性：占 50%。
    - (2)創意與實用性：占 30%。
    - (3)完整性：占 20%。
- 六、獎勵辦法：錄取特優 1 名、優等 1 名及佳作 3 名，依等次各分別頒發獎金 1000 元、600 元、400 元或等值獎品
- 七、注意事項
  - (一) 參賽作品限未曾出版發表或獲獎，並不得抄襲與仿冒，若有上述情形取消名次之外，並自負法律和行政責任(附件三)。
  - (二) 為達到學術交流之目的，獲獎之作品將展示於師資培育中心或中心網站上，請您簽署「授權同意書」(附件四)，著作權與智慧財產權仍歸參賽者所有。未獲獎之教具，將通知領回。

## 陸、2019 素養導向學習成效創新評量學術研討會

- 一、日期：2019 年 05 月 25 日
- 二、地點：T0111



## 政策新知

### 立法院三讀通過教師法修正草案 守護學生學習權益，維護教師專業尊嚴

師資培育及藝術教育司

聯絡人：陳慧茹 電話：02-77365722

立法院於今(10)日三讀通過教師法修正草案，針對外界最關心的不適任教師問題，明定各級主管機關應成立教師專業審查會協助進行審查。另為協助教師增能，草案同時也明定教育部規劃多元進修等方案，以鼓勵教師終身學習。

教師法修正草案全文 53 條，教育部強調，教師法自民國 84 年公布以來雖然歷經 13 次修法，在這 24 年來僅針對急迫性或特定性議題進行部分條文修正，並未通盤檢視，為符合現行實務所需，因此針對教師法進行整體檢視修正。

教師法修正草案於 106 年 3 月 20 日起即著手進行研修，於 108 年 3 月 7 日經行政院院會審議通過，4 月 29 日及 5 月 1 日經立法院第 9 屆第 7 會期教育及文化委員會審查通過，聚焦於維護學生學習權及保障教師工作權的條文修正。

本次修法明定各級主管機關應成立教師專業審查會，藉由客觀、專業、中立的第三方協助高級中等以下學校處理教學不力或不能勝任工作的不適任教師案件，使案件處理更為公正。另如學校教師評審委員會未依規定召開、審議或決議，主管機關認有違法之虞時，應敘明理由交回學校審議或復議；屆期未依法審議或復議者，主管機關得敘明理由逕行提交教師專業審查會審議，並得追究學校相關人員責任。



此外，鑒於面對快速變遷的社會與教育發展，教師亦需持續學習專業成長，因此教師法明定教育部應規劃多元的教師進修、研究等專業發展制度，以支持教師教學增能，鼓勵教師終身學習，進而維護學生受教品質；同時，也明定高級中等以下學校各主管機關應建立教師諮商輔導支持體系，協助教師諮商輔導，以提供教師心理層面的關懷，因為有健康樂觀的教師才能教出快樂學習的學生。

教育部表示，非常感謝立法院朝野政黨與委員們的大力支持，讓法案能順利完成三讀通過，本次教師法修正通過後，將積極研擬相關授權辦法，並在新法正式公布施行期間，教育部會多加對外宣導，守護學生學習權益，維護教師專業尊嚴，並呼籲親師攜手合作，行政勇於承擔，共同守護孩子。

### 教育部攜手世界兒童畫展建立臺灣藝術外交 50年

師資培育及藝術教育司  
聯絡人：譚倫 電話：02-77365599  
電子信箱：tanlun@mail.moe.gov.tw

還記得膾炙人口的台灣早期電影，感人肺腑的「魯冰花」嗎？劇中主人翁古阿明小朋友因為極高的藝術天份加上悲慘的身世，構成一齣經典故事，串連起整部戲，給予這位小朋友真正肯定的，居然是台灣獨步全球，現實世界中已經辦理了50年悠久歷史的「中華民國世界兒童畫展」，因為這個競賽，不只成就了這部動人電影，更發掘了無數擁有藝術才華的孩子，自此與美感表現結下不解之緣，甚至以藝術創作成終身職志。

5月14-16日這三天，適逢中華民國世界兒童畫展舉辦滿50屆的總決評選，來自國內外超過50位兒童美術教育專家學者齊聚一堂，展開為時3天的決選活動，今年通過全國各縣市6萬餘件初選，進入決選的國內部作品共計1萬5千件，另外加上來自世界各個角落45個國家、1萬3千餘件作品，如此龐大的兒童畫評選規模，是舉世少見，而目前不間斷連續舉辦整整50年的國際性兒童畫展競賽，更是世界最悠久的兒童繪畫競賽，引領了台灣藝術教育理論與教學實務的重要發展。



為此，教育部政務次長范巽綠親自出席了這場世紀盛會，在長期擔任國內藝術教育搖籃的台灣藝術教育館古樸典雅的南海藝壇大廳裡，與將近3萬件兒童創作作品、近百位工作人員與評審，共同完成了這項歷史任務。

范次長表示，台灣長期在國際外交空間受到許多打壓，邦交國極少是國際皆知，但是長期以來，負責主辦的中華民國兒童美術教育學會突破重重困境，以民間學術團體身分投入協助政府外交拓展的工作，在兒童天真的畫作中，以想像力與創造力取代了政治操作的圖騰，藉此以多元面向的圖像與生活紀錄題材，促進了台灣與如此多國家民族間的相互理解，拓展純真且豐富的視野，影響台灣藝術教育發展甚鉅，更可謂為台灣的外交支撐50年之久的重要支柱，逢此辦理屆滿50年的重要里程碑，更應視為國際連結與世代傳承的雙重意義，教育部推動台灣新世代美感教育不遺餘力，樂見這項競賽活動能夠更加擴大其影響力，未來

將促成與外交部、文化部、各縣市政府教育局處協力同行、深化學術論壇、教學研討、數位典藏、國內外巡迴展覽等，都將是邁向另一個50年的重要工作，更當場宣布下個月就應即刻開始籌備，現場與會的國內外專家學者莫不驚奇以對，展現了高效能政府的驚人效率！

而長期全力支持此項工作的國立台灣藝術教育館更是重要的樞紐角色，現任吳津津館長在會中細數世界兒童畫展與藝術教育館的密切關聯，目前珍藏了50屆以來的國內外兒童精品得獎畫作，提供研究台灣藝術教育發展歷史的研究者最佳的資料，可謂是此領域無可取代的知識寶庫，今年起將進行盤點整理，舉辦相關展覽與研討，對於國內藝術教育發展而言，必定又會是另一個重要的歷史印記。

在這場盛會裡感動人心的，不止於此，過去默默耕耘超過40年的榮譽理事長，國內名畫家吳榮隆校長，在政府補助有限的年代裡，年年自掏腰包數十萬堅持辦好這項活動，也表示當代藝術教育應該促進學生主動追求知識、應用知識，兒童畫作品的可貴之處是兒童的自發性表現，不是老師的過度指導，在歷年評選的過程裡，委員們的重大共識即是「如何努力維護兒童的天真表現」，而這點也獲得國外評審日本岡山大學教授大橋功先生、日本滋賀大學新開伸也教授、靜岡大學藤田雅也等教授的高度認同，而來自美國華盛頓州立大學、世界華人美術教育協會主席陳怡倩博士，也比較了台灣與世界其他國家兒童藝術表現受到生活文化影響甚多，在資訊發達流通快速的今天，兒童藝術表現仍能展現各種不同文化體的獨特之處，是最好的文化教材。來自馬來西亞少兒美術學會的胡牡丹副理事長、浙江師範大學周美花教授更打趣細數在座許多資深評審委員

，都是過去研讀藝術教育發展史裡的頂尖專家，在今天好似追星的喜悅心情一般，一面評審一面學習。長期以來持續陪伴成長的前中正紀念堂管理處吳祖勝處長，更是回憶過去許多國外部得獎作品，均透過外交如德國辦事處等組織，直接在當地展出與親自頒獎給該國得獎小朋友，是最好的台灣外交管道。

現任盧安來理事長總結整場競賽活動，感謝各位委員在三天辛苦密集的評選活動下，國內部將選出從幼兒組到國中階段各年級共特優80件、優選256件、佳作928件得獎作品，國外部將選出不分組別共計金牌25件、銀牌35件、銅牌60件、佳作約650件得獎作品，如此龐大的精品畫作，未來將巡迴各縣市辦理頒獎典禮與展覽，讓這股美的影響力感染擴大，也期待未來能與政府公部門更加密切合作，爭取更多經費永續辦理，畢竟，如此舉世少見的兒童畫展，值得將其獨特的教育價值展現得更加淋漓盡致。



教室傳來陣陣歌聲，是首流行樂，是周杰倫，是江蕙，走近一看，孩子們看著歌詞哼唱，這不是音樂課而是國文課，國文課卻看不見半本課本，而講課的教師則在講台……嗯……跟著哼唱？這位感覺不務正業的教師，卻翻轉了偏鄉教育，翻轉了孩子的人生，他是獲得 103 年師鐸獎的——楊志朗老師。

教室傳來陣陣歌聲，走近一看，孩子們看著歌詞哼唱，再將鏡頭拉近，你會發現，哼唱之餘大家也沒閒著，有時抄寫著、有時塗改著、有時筆記著、有時又停下思考著，不知不覺間來到歌曲的尾聲，楊老師問：「大家在這首歌裡找到哪些修辭？」學生們踴躍的舉手發表他們的發現，沒錯，這是楊老師抓住學生興趣，讓原本生硬的國文課變得有趣的方式，學生們踴躍的舉手發表他們的發現，楊老師說：「當學生拿著周杰倫、蔡依林的歌詞來問他是譬喻還是轉化時，他知道學生不再只是被動的接收，也開始主動學習了。」學生不再是強迫吸收，硬記著與他們無關的課文，而是自然地記住一首歌、一段歌詞，學會了一個個修辭。課文，學生記不住，但卻能在他們作文裡，看到一句句像詩一樣美的歌詞，那不是硬背的，那是屬於他們的「知識」。



六分之一的薪水，對你來說多不多？如果要你每個月拿出薪水的六分之一，為班上的每一位學生買書，你願意嗎？在你思考這個問題時，楊老師已經這麼做了 17 年，甚至自掏腰包花近一百萬，只為給學生一間充滿書香氣息的教室，而楊老師的父親甚至拿退休金把家中 3 樓重新裝潢隔間，讓弱勢孩子在家裡讀書，這一切一切不求任何回報，只希望學生能更幸福更有價值。楊老師僅希望自己的學生閱讀，更希望親子共讀，規定每位學生及學生家長每給個星期需寫 200 字的讀書心得散文，有一次，一位學生因家長沒有寫心得而被罰站，家長氣的到學校痛歐陽老師一頓，但是楊老師沒有因此放棄，他堅持要做「對」的事情，最後連校長也開始陪著孩子寫心得，校長的作法不僅幫助了楊老師推閱讀，也讓心懷不滿的家長逐漸釋懷，而鹿鳴國

中的學生因為閱讀，逐漸有了轉變……

一所國中由原本的 0 升學率，提高至 27-33 位錄取第一志願，由原本全校共 15 個班級，暴增至 31 班。

一所學校，數位學生，因為六分之一的薪水，因為無私的奉獻翻轉了一切，我告訴自己「我也可以做到」，我希望我也能助我的學生一臂之力，從決定要當老師的那刻起，我便決定前往偏鄉，楊老師曾在一次的座談會說到「希望偏鄉的師資可以更穩定」，而不是來來去去的代課老師，或是期限一到便調往別處的教師，偏鄉的孩子他們也有學習的權利，但卻受限於環境，我時常思考要如何幫助他們，要如何讓教學變得更生動活潑，要如何引起學生的學習動機，所以我看了許多文章，聽了許多演講，但每看一篇文章，每聽一場演講，我就改變一次我的教學方式，總覺得他們的方式是最棒的，直到看完楊老師的演講時，我覺得閱讀這件事真的很棒，每周訂定不同的主題，讓學生閱讀，並且結合繪畫，最重要的是做到了親子共讀！

孩子的學習不單是教師的責任，家庭也有很大的關聯，親子共讀不但能增進親子關係，也能提升學生閱讀興趣，還記得我們小時候，學習是父母們一字一句教著我們，但當我們長大時，讀書卻變成我們自己的事了，也許是我們不需要，也許是父母已沒有能力，但閱讀這件事不分年齡，楊老師說過「書不怕爛，就怕你不讀」，而每週的心得，家長、學生都要寫，彼此也可以交換心得，楊老師也會認真地給予批註，結果家長們反而開始期待了，期待楊老師會給些什麼評語，我希望自己未來的教學也能做到這點，讓教學延續到家中，不一定是親子共讀，還有許多許多的方式！

書香氣息的教室是楊老師讓我非常感動的事，其實許多老師都會在教室布置閱讀角落，但更多的老師只求有不好，楊老師的教室裡幾千本書，代代相傳，書中有別人的註記、心得，除了看書也能看見不同的見解，楊老師也不放過任何可以利用的時間，包括早自修、打菜時間，都要求學生拿出書來閱讀，自然而然的讀書的風氣便建立了，我相信，每個人都有學習欲望的，但要用對方法，使這些慾望激起更高的浪花，而不是在填鴨式教育裡澆熄學習的欲望。

