



南臺學校財團法人南臺科技大學



109 年第 4 期

教評所暨師培中心電子報及實習輔導通訊

台南郵局許可證
台南字第 133 號

●發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心

●編輯單位：教育領導與評鑑研究所、師資培育中心

●指導教師：李金泉、黃惠慈、陳素連、沈明正、李育強、王佳琪、王揚智、陳信豪、王志蓮、張媛甯、鄭育萍

●輪值主編：李金泉主任、陳信豪老師

●編輯群：陳婉甄、黃國城

●校址：臺南市永康區南台街一號 N104 室

●電話：06-2533131 Ext. 6401

網址：<https://ele.stust.edu.tw/tc>；

<https://cfte.stust.edu.tw/tc>

●出刊日期：中華民國 109 年 8 月

新聞快訊

壹、109 學年度教師學科知能檢定輔導課程

本中心為增強同學們基礎學科能力，因此辦理學科衝刺班，特意調查同學們參加的意願情形，敬請同學們把握上課的機會，煩請撥冗填答，感謝同學們配合！！

上課日期：

09/18(五)數學科、09/25(五)自然科

10/16(五)數學科、10/23(五)自然科

上課時間：星期五晚上 17：30~21：30

上課地點：N 棟 107 教室

錄取名額：20 名

上課日期：

09/19(六)國文科、09/26(六)社會科

10/17(六)國文科、10/24(六)社會科

上課時間：星期六下午 13：30~17：30

上課地點：N 棟 403 教室

錄取名額：20 名

報名網址：<https://forms.gle/1ntuPeoZQfcVUd7F7>

貳、師資培育中心師資生自主學習專業社群徵案公告

一、依據南臺科技大學師資培育中心「109 學年度精進師資素質及特色發展計畫」，徵求本校教育學程學生組成自主學習專業社群，並提補助申請案。

二、組成方式：由師資生組成自主學習專業社群並撰寫社群運作規劃書，每個社群須邀請一名師資培育中心教師成為社群指導教師，藉由定期召開專業與實務研討會議，以研討教育專業與教學基本知能為主軸，培育師資生具備學科專業知識、教學實務能力與教育專業態度等教師專業發展內涵。

三、申請期限與補助項目：每案申請時限為每學期初的第一個月內（109 年 9 月 29 日止；110 年 2 月

26 日止），每個社群補助項目包含影印費（2,000 元）與餐費（1,000 元）共 3,000 元為限，社群成員以 3 至 7 位師資生為限，每位師資生只限參與一個社群。

四、執行期程：每案申請執行一學期，申請案審核通過後將發信通知，並公告於師資培育中心最新消息。執行期程為 109 學年度第一學期（109 年 10 月 1 日至 110 年 1 月 8 日）與第二學期（110 年 3 月 1 日至 5 月 28 日）。

五、社群運作規劃書內容：包含社群目的、指導教師、社群成員、運作形式。

六、申請方式：由社群召集人提出申請，申請時須檢附「師資生自主學習專業社群」申請表紙本與電子檔，請於申請期限內向謝孟緯同學 ma81f206@stust.edu.tw 提出申請。

政策新知

教育部明年起全面推動學校國際化 2.0

發佈單位：中小學教育國際化專案辦公室 聯絡人：林娟華
電話：02-77367475 電子信箱：linchuanhu@mail.moe.gov.tw

為協助中小學校國際化的推動，教育部於本（109）年 5 月發布「中小學國際教育白皮書 2.0 版」（以下簡稱國際教育 2.0），並已積極展開各項行動方案，對於希望開展全校國際化工作的中小學校，將有莫大的助益。

教育部政務次長蔡清華表示，即將於 110 學年度上路的學校國際化 2.0 是一項學校本位的計畫，為國際教育 2.0 策略「精進學校本位國際教育」的一項行動方案，目的在透過六個面向的具體指標，以引導並鼓勵各校依其個別條件，按部就班，循序漸進，逐步改造學校國際化環境。

學校國際化 2.0 將各項工作分為「國際化目標」、「校園國際化」、「人力國際化」、「行政國際化」、「課程國際化」、「國際夥伴關係」等六個面向，並加以指標化。總計設定 55 項指標，包含「必要指標」（17 項）及「選項指標」（38 項），其中「必要指

標」是國際化應為且重要之指標，「選項指標」則指具有達成難度的指標。

學校國際化依據指標完成的難易程度與數量多寡，區分為初階、進階及高階。其中初階須達到所有必要指標，進階須達到所有必要指標及百分之五十的選項指標，高階則須達到所有的必要指標及百分之八十的選項指標。一般學校可自行決定進行初階、進階或高階國際化工作，但實施雙語課程的學校應從進階開始，實施國際課程的學校則應從高階開始。

另外，學校國際化 2.0 也將開放所有中小學申請認證，一般學校可自行決定申請初階、進階或高階認證；實施雙語課程學校認證應從進階開始，實施國際課程學校則須申請高階認證。由各校自行上網申請認證，經線上初審及會議複審程序，決定通過或未通過認證。

為配合國際教育 2.0 政策推動，教育部也將設置「學校國際化獎」（School Internationalization Award, SIA），通過各階認證的學校可申請各該階的獎勵。申請方式由各校自行線上提出申請；經線上初審、會議複審，另於必要時進行實地訪視，初階績優學校將給予銅冠獎，進階績優學校給予銀冠獎，高階績優學校則給予金冠獎鼓勵。

另所有中小學校自 110 年起亦得申請 SIEP-SI（學校本位國際教育計畫—學校國際化）補助，由各校自行線上申請，經線上初審及會議複審，每校每階段補助一次，每次最高核定補助新臺幣二十萬元。

目前由國教署及各地方政府教育局處推薦學校共 72 所，其中國小 29 校、國中小 2 校、國中 19 校、高中 17 校、高職 5 校。教育部推動學校國際化委辦計畫團隊—國立中山大教育學研究所則將於 9 月 24 日下午在該校舉辦試辦說明會。計畫主持人莊雪華教授表示，在 9-11 月試辦學校國際化後，將於 12 月召開檢討指標會議，期能在 12 月底前檢視學校國際化六面向指標內容與佐證資料之可行性，以提供中小學推動學校國際化更適切的規準。

教育部中小學教育國際化專案辦公室執行秘書邱玉蟾表示，為協助學校進行六面向工作，教育部將製作「SIEP-學校國際化實作手冊」給予學校實施的指引，並建置「SIEP-學校國際化工具包檢索平臺」，讓學校上網參考各式實施典範，同時也將透過全國 26 區的「國際教育地方培力團」，提供學校實施上的諮詢與輔導。

教育部政務次長蔡清華則表示，有關學校國際化認證以及獎勵的效期，將配合國際教育 2.0 的實施期程，均從 109 年至 114 年，6 年後再視學校國際化 2.0 的實施情況進行檢討調整。

教育家部落格人物典範 黃怡真老師：要翻轉孩子的未來，不如先翻轉老師的位置

發佈單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：莊秀貞 電話：02-7736-5649
電子信箱：ed1376@mail.moe.gov.tw

當教師面對一群看不見學習希望的孩子，究竟如何再度點燃孩子眼神的光芒，讓孩子重回學習的舞臺？「教師本身的學習成長，或許是個重要的起點。」黃怡真老師道。來自臺北市日新國小的黃怡真

老師，曾獲教育部教學卓越獎佳作、臺北市中小學教育專業創新與行動研究教育專業經驗分享類特優，並兩度得到 GreatTeach-KDP 全國創意教學 KDP 國際認證獎甲等，更在 2017 年榮獲 KDP 全國學校經營與教學創新國際認證外國語文組標竿獎，在凝聚教師共識、發展協同教學上有卓越表現。

黃怡真分享，自己在就職養成過程中，雖不算崎嶇坎坷，但遇到的各種挑戰也不算少，一路以來的成長，其實仰賴許多資深教師的陪伴與輔導，在透過許多與人相處互動、不同觀點間調整適應的過程，慢慢轉化成自身經驗。

「教育，是一場生命與生命互動的經驗。教師若能在自我生命歷程中瞭解自己生命歷史、每段關係，在互動的過程，就更有機會知道自己的生命價值與意義，為自己的生命帶來獨具意義的特色與光彩。」黃怡真說道。

尤其是 2015 年廣受學生歡迎的「日新 TED」課程，由於運用以終為始的觀念，提供學生學習決定權，並藉由資訊科技，提供學生不同於以往的表達學習鷹架，讓不習慣上台表達，或在小組裡分享的學生，也能透過行動載具 APP 學習。

「這種方式的好處是，讓較內向的學生不用對著一堆人說話，他可以透過一個個步驟的執行，放慢速度學習思考與表達，甚至可以隨時聽取或刪除重來，讓學生有修正與選擇的權利。」黃怡真說道。

不可諱言的，當教師努力透過不同學習方式，讓學生適性揚才時，教師仍須面對家長在填鴨教育、速成文化下的質疑聲浪—「沒有紙筆考試怎麼會知道他們會不會？」、「買不到自修怎麼複習？」等疑惑的挑戰。

黃怡真說，在日新國小，教師們會透過家長說明會，讓家長瞭解孩子的學習是需要陪伴、鼓勵與等待的，並將教師們運用的多元評量、學習單、學生筆記、學習策略等資訊公開化與透明化，以讓家長瞭解。

「為了讓家長放心，有時更需要一對一對家長說明孩子在每個領域的學習與成長，具體的敘述孩子在學習過程中的進步，或需修正之處，以期和家長共同合作幫助孩子。」黃怡真說，這樣的方法雖然讓老師們更加繁忙，但卻因每一次的說明，更讓老師們確定這樣做是對的，並且立下無法撼動的堅持。



黃怡真坦承，要在這些眾多壓力之下，還能夠守住某些堅持，必須仰賴教師之間的協同合作，甚至透過公開觀課，互相給予建議，這是很重要的過程。

在 2015 年榮獲中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案甄選計畫的「旅行・履行」教學檔案中，就詳實記載著公開觀課時老師移動情形與學生學習狀況。

「我們會在教室後方架設錄影機，以便記錄老師和學生的移動並分析老師的位置偏好、性別偏好、師生互動、重要區域的關注情形等。」黃怡真表示輔導教師甚至要詳細寫下一堂課內教師移動的次數、主要移動的區域，才能提出「班上主動提問的多為男同學，教師對女同學的回應多半以個別指導為主，很可能跟班級學生特質有關，也可能與教師關注焦點有關…」等具體提醒。

無論是共同觀課或協同教學，黃怡真認為，每個老師都需要有人擔任自己的第二雙眼睛，提供教學者不同視野，看到自己在教學上的特點。而擔任輔導的老師，更渴望從中得到自我回顧的機會，反思曾經也是教學現場新手的自己，當時受到什麼樣的鼓舞？誰給予自己更多勇往直前的機會？並謹記初衷，時常檢視自己的教學，與學生、同儕一起成長。

身處教育第一線的黃怡真認為，翻轉孩子的未來，首先要翻轉的是自己的位置，讓自己重新成為一個學習者，使教學工作在自己的生命中發出自己的光芒，才能翻轉我們的教育。



教育家部落格人物典範 成福國小教務主任謝基煌 用攝影帶孩子認識生態、藝術及地方人文

發佈單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：張惠嵐 電話：02-7736-5649
電子信箱：huilan109@mail.moe.gov.tw

新北市三峽區成福國小的操場上，有著一幅幅孩子們設計的壁畫，和其他學校不同的是，壁畫中飛舞的不是蝴蝶，而是一架架小小的空拍機，格外有趣！而孩子們就用這些空拍機，拍下了三峽地區的人文地景，不但參與當地「梅樹月」藝術節的展覽，更以攝影踏查活動，將成福國小的百年校慶變成校本課程。



「前年 4 月，在臺北大學的大草地上，梅樹月的作品開始展了，下午帶學生去看他們的作品，當觀眾知道他們是創作者時，都很高興地要求合照，說他們很厲害。事後問學生，他們說被肯定的感覺很棒，我很喜歡孩子們那自信的笑容……」教務主任謝基煌在臉書上寫了這段感性的話。

謝基煌 18 年前就鼓勵學童用單眼相機記錄校園及社區生態，儘管經費有限，起初還靠著教師捐助經費添購相機，後來又申請專案計畫補充設備，三軸穩定器、360 度相機、空拍機、望遠及微距鏡頭還有單眼相機，這些專業的攝影器材，全是偏鄉小學生上課使用的工具。

如今，全校一到六年級人人都有機會拿著相機，穿起青蛙裝，到濕地裡捕捉各類昆蟲及植物鏡頭，攝影課已經變為成福國小的特色。謝基煌還運用各種 3C 工具融入課程，讓偏鄉學童也能運用科技工具學習。

謝基煌說，低年級的攝影課程主要是以引起孩子興趣為主，因此不會教構圖，不會給壓力，讓他們習慣透過鏡頭發現自己的視野與角度，拍下想拍的東西，建立成就感。中年級開始進行生態與文史攝影，例如校園內的藍鵲、蜻蜓、三峽老街和祖師廟，有目標的記錄和創作，對土地產生連結與感情。到了高年級，則開始使用空拍機，進行更深入的主題式探索，記錄家鄉的地景與文化。

「我們的器材足夠，還有相片輸出設備，孩子們照完就可以印出來帶回家，所以很有成就感。」謝基煌說，透過攝影的方式讓孩子們去注意且關愛身邊的生態與環境，孩子們真的很喜歡看到自己作品被輸出的樣子！

厲害的是，成福國小還可以把攝影融入百週年校慶活動，結合地方文史人士，設計出一套又一套的產業文史踏查課程，未來並將發展為校本課程。

謝基煌說，前年 4 月，成福國小過百歲生日，針對百年來相關的校友、耆老和社區文化、產業進行一系列的專訪。學校邀請了三角湧文化協進會的林炯任老師協助，以他的文史專業規劃出踏查路線，然後由老師和學生一起空拍學習地圖，設計成闖關卡，再實地進行踏查和攝影。

以「九鬮及竹崙的產業文史踏查」為例，雖然九鬮已經不是成福國小的校區，但鄉民生活乃至工作產業大半是一體的。孩子們順著自己所拍的學習地圖，在打鐵店及老米店體驗和聽故事，在茶行品茶及聽茶，在豬肉店聽故事和吃黑豬肉乾及香腸，還訪問校友雕刻大師林正發，聽他說自己的生命及創作的故事，下午就在紫微天后宮，聽紫微天后宮的信仰故事，透過林炯任老師對藝術與建築的解說，認識紫微天后宮。

還有一次更盛大的溪南社區踏查活動，校長還召集了成福國小校友共同完成了這次的課程。學校首次嘗試全校混齡編組，同樣以孩子的空拍地圖為本，第一站在福南宮吟唱校友蘇大興的詩，蘇大興的孩子蘇里長也在現場。之後則有社區四大姓古厝的探索活動，在陳厝聽耀寬學長介紹及享受三峽的碧螺春及蜜香紅茶，在蘇厝聽粉雕大師介紹佛像的粉雕過程，在劉厝聽劉厝的故事及廖老師的成語接龍課程，在林厝聽林家的故事及林信記糖果的品嚐，最後大家到鵝尾山遺跡直接找考古遺跡，孩子們真的撿到古早時期的瓦和石頭。

「整個社區都是我們的教室！當然這些踏查事先必須由校方進行縝密的連絡。」謝基煌說，自己拍過的地圖和人物，孩子們會更有印象，大家才發現原來自己的家鄉有如此豐富的文化。

藉由攝影與校外研習活動的結合，引發學生對地方特色、生活特性、產業及民俗文物風情的興趣，不但可以提升學生愛護鄉里的心態，校方也透過活動聯繫，進入社區建立關係，發展出固定的校本課程。

謝基煌說，透過孩子的鏡頭，記錄不設限，創作不設限，未來每一次的踏查活動，都將會留下更多更美好的影像。



教育家部落格人物典範 壽山國小表演老師 張玉梅 把舞臺變講臺，再把講臺變舞臺

發佈單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：張惠嵐 電話：02-7736-5649
電子信箱：huilan109@mail.moe.gov.tw

「只要回想起過去，就是灰濛濛的一片。」來自貧弱家庭，小時候，父親是電影院的清潔人員，每晚散場後，張玉梅必須幫忙父親打掃清潔，直到夜深才回家。「好處是每部電影都可以免費看個 30 幾遍！」當時的她並不知道，那黑暗中閃耀的光點、動人的故事情節，有一天會帶著她驅走灰暗，成為人生亮點。



越是貧窮、缺乏、無助，越使張玉梅擁有命運奪不去的飛揚的創意，使她飛越受教的階級框架。「讀書對我來說，一定要好玩。」她把國語、歷史，甚至數學公式串成順口溜，擺脫枯燥無效的背誦，把讀書變成玩樂，成績自然優異。

沒錢、好玩，可說是張玉梅成長中的主旋律，因為沒錢，她靠著在工廠做女工自籌高中學費；因為沒錢，大學考進免收學費的師院體系；又因為愛玩，大學進入話劇社挑戰自我，更一路從舞臺前玩到舞臺後，甚至邊玩邊賺，靠著架設燈光、音響賺取生活所需。

雖對表演藝術充滿熱情，仍須向現實妥協，張玉梅只能等待畢業後分發入校，把大舞臺換成小講臺，手執一根教鞭、一支粉筆、一本書，當個不苟言笑的老師。

等等，這一點也不張玉梅呀！「其實我並不適合當一個傳統老師。」愛玩的她自認一本正經的老師真的很難演，所以選擇成為非典教師，發揮創意，把課本變劇本，講臺變舞臺，以玩樂的方式，帶領學生學習。

「老師，你會在這裡待多久？」孩子們仰著小臉，不安的問著。師院畢業後，張玉梅來到位於六龜偏鄉的新發國小，在這裡，老師來來去去，沒人想停下腳步去改變一所學校、一群偏鄉學童的未來。

「但我閒不下來呀！」張玉梅這個創意產生器，又開始發揮表演藝術專長，寫相聲，編音樂劇本，帶孩子上表演課，甚至參加高雄戲劇比賽，獲得第一名肯定。透過表演，一所人煙稀少的偏鄉小校，開始有了特色與活潑生機。

而任教彌陀國小的 13 年，則重新打開了張玉梅的戲劇視窗。在有「皮影戲故鄉」之稱的彌陀，她結識了全臺僅存 4 個皮影戲團，深刻瞭解臺灣戲曲文化正面臨傳承的迫切危機，而將傳統皮影戲融入表演課，研發皮影戲教學設計，帶領孩子學習欣賞、製作與操作皮影戲，使傳統表演藝術得以發揚傳承。

「皮偶的皮非常難刻，如何在 40 分鐘的課堂裡讓學生學會這項技術？如何在一學期 12 堂課中進行教學？」張玉梅在研究全球各地皮影後，將材質、工具與操作方式改良，獨創一套適用於教學的模式，製作過程簡單且容易上手，使皮影的製作與傳承，不再是一條艱難的道路，這份研究成果，更成為張玉梅攻讀臺南大學戲劇創作與應用學系的碩士論文。

張玉梅目前任教的壽山國小，全校有超過 26% 以上弱勢家庭，「家庭經濟弱勢使孩子文化刺激過少，尤其在藝文與美感教育、表達能力與說故事能力上極為不足。」她希望透過表演課，讓孩子在玩樂中愛上學習，提升學習成就，培養自信，「看完或演完一齣戲，便學會一段歷史，這麼划算的事，誰不喜歡？」

於是，平時不寫作業的孩子，卻可以把國語課本改編成劇本；還沒上課，便有孩子巴巴地來到表演教室，喊著：「老師，我們今天要玩甚麼。」學校因活動排練而耽誤了表演課時間，學生們竟集體要求老師：「一定要補課喔！」

「讓孩子喜歡上課、不想下課，就是我的教育理念。」沒有高言大智，有的是一顆想陪伴孩子學習成長的心，看到了孩子的需要，尤其是弱勢孩子學習上的渴望，「因為我也來自底層，也曾經是個孩子。」

獲得今年杏壇芬芳獎肯定，張玉梅不忘為弱勢學童請命，「全國國小至今仍有許多學校學生不曾上過表演課。」她指出，家庭經濟較好的學生，可以自費至校外上課，獲取足夠資源，弱勢孩子卻因此被剝奪了從表演課中學習探索自我與表達自我的機會。

張玉梅珍惜「老師」這兩個字。每當孩子老遠看見她，總會綻放笑容，揮著手，高聲呼喊著老師，又跳又跑的靠近她，張玉梅知道，那是點亮她生命的小小光點，而她也要成為點亮孩子人生的光點。

