



南臺學校財團法人 南臺科技大學



111 年第 6 期

教經所暨師培中心電子報及實習輔導通訊

台南郵局許可證
台南字第 133 號

●發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心

●編輯單位：教育領導與評鑑研究所、師資培育中心

●指導教師：李金泉、黃惠慈、陳素連、沈明正、李育強、楊明倫、

王揚智、陳信豪、王志蓮、張媛甯、鄭育萍

●輪值主編：鄭育萍老師、沈明正老師

●編輯群：林玠汎、顏惠敏

●校址：臺南市永康區南台街一號 N104 室

●電話：06-2533131 Ext. 6401

網址：<https://ele.stust.edu.tw/tc>；

<https://cfte.stust.edu.tw/tc>

●出刊日期：中華民國 111 年 12 月

新聞快訊

壹、111 學年度師資生「良師典範心得寫作」實施計畫

一、目標：建立新世紀良師典範，以孕化教育志業良師，型塑師道專業典範。

二、內容：由學生選擇古今中外表現優良的教育家為典範，撰寫其事蹟並抒發自我心得，以發揚尊師重道優良傳統，提振專業精神，激勵服務熱忱。

三、參加對象：本校師資培育中心在校師資生(111 學年度新生均須參加，舊生自願參加)。

四、實施時間：111 年 11 月 07 日至 12 月 12 日

收件時間：111 年 12 月 05 日至 12 月 12 日

五、實施方式：

1.由學生自選典範，撰寫其事蹟與心得。字數以 1500 至 3000 字為原則，以 Word 排版，設定 A4 規格，1.5 倍行高，標楷體 12 號字體，橫式繕打。另請製作封面(封面格式如第二頁)填寫基本資料，文章內文中，切勿出現相關基本資料，否則取消資格。

2.紙本資料請於收件時間內繳交置於師培中心入門左邊，鐵櫃上方的比賽專用紙箱；並將電子檔 E-mail 至師培中心助理林玠汎信箱

(edu1610@stust.edu.tw)，主旨請寫「111 良師典範心得寫作」，檔名請註記學程、學號、姓名(例：中等-NA123456-王小明)，傳送後請向林玠汎助理確認。

3.由師資培育中心遴聘導師評閱。

4.評閱標準：

(1)內容與思想：占 50%。

(2)創意與實踐性：占 30%。

(3)結構與修辭：占 20%。

六、獎勵辦法：

1.比賽前三名及優等者各頒發獎金(或等值獎品)及獎狀乙紙，參賽者參賽證明。

2.第一名 600 元(獎狀乙紙)、第二名 400 元(獎狀乙紙)、第三名 200 元(獎狀乙紙)、優等 2 名(獎狀乙紙)。

貳、112 年國民小學師資類科學科知能評量簡章公告

本評量 112 年辦理三梯次，評量時間分別訂於 3 月、6 月及 10 月，簡章一次公告，報考人可視需要報考，並於規定時間內完成報名程序。

自 113 年起本評量將調整為每年辦理二梯次，評量時間預計訂於 3 月及 10 月，實際辦理評量時間依當年度簡章為準，報考人請視需要提早規劃。

一、公告時間：112 年 01 月 03 日(星期二)中午 12 時起。

二、公告方式：

採電子簡章公告於本中心網站，報考人逕行下載使用，不另提供紙本簡章。

報名前應詳閱本簡章，一經報名即視同報考人同意本簡章說明內容及本評量相關規定。

報名時間：

第一梯次評量：112 年 01 月 10 日(星期二)上午 8 時 30 分起，至 01 月 19 日(星期四)下午 5 時止。

第二梯次評量：112 年 05 月 03 日(星期三)上午 8 時 30 分起，至 05 月 12 日(星期五)下午 5 時止。

第三梯次評量：112 年 08 月 29 日(星期二)上午 8 時 30 分起，至 09 月 07 日(星期四)下午 5 時止。

報名方式：網路報名。

報名程序：

報考人應於規定時間內完成下列各項報名程序，始完成報名。網路報名完成後，各項資料不得修改，請審慎填寫。

網站網址：

<https://tl-assessment.edu.tw/>

政策新知

壹、打破學科與校園藩籬 跨領域美感教育 開創師生無限潛能

發佈單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：陳昱翰 電話：(02)7736-6236
電子信箱：mailto:allister2014@mail.moe.gov.tw

教育部為落實十二年國教跨領域課程，活化教師教學內涵及厚實跨領域美感教育深度，自108年起委請國立臺灣師範大學辦理「跨領域美感教育卓越領航計畫」，並遴選種子學校、串連地方師資培育大學提供在地化的資源與輔導，以建構及推廣中小學跨領域美感教育課程教學與學習體驗。目前全臺已有385所國高中、小學與師培合作大學投入跨領域美感教育。

「跨領域美感教育」是以藝術為橋梁，透過不同領域老師的合作，開展學生多元的學習與美感經驗；有高中生關注在地焚化爐重啟議題，運用多媒體資訊科技改編、創作樂曲來表達對故鄉自然景物與臺東人生活軌跡的深度關懷；有國中學生透過色彩採集、記錄，以社區代表色彩製作手工皂串起社區居民對城市的共鳴等。此外，亦透過邀請師培體系師長、各界專業諮詢委員，協同縣市政府共同協助參與計畫之中小學合作學校，建構不同層次與向度的跨領域美感社群。「跨領域美感教育」在全國各地進行不同性質學校、不同學習階段、多元樣態的跨域美感教育深耕與拓展，所觸及影響層面既深也廣，許多長期參與的學校，更成功建立該校的美感品牌。

其中，國立花蓮高工推出一系列桌遊跨領域美感課程，將冰冷生硬的知識結合藝術化為有趣的遊戲，並引導學生透過桌遊設計與製作中學習藝術。透過科學、技術、藝術、語文以及數學等領域融入與延伸，從桌遊形式聯想國文的修辭概念，配合英文的字根與字首單字組合，搭配數學排列組合的邏輯思維，融入化學焰色反應的知識，再到製圖的雷射加工技術，最後結合藝術生活，讓學生擁有美感批判與觀點賞析能力。

國立花蓮高工美術科黃兆伸老師在課程中納入美感教育與未來想像，整合跨領域與學科之間的創新內容，進而提升美感融入生活，也積極引導師生從生活題材中探索跨領域學習和美感經驗，共創發10套跨領域美感桌遊課程模組，同時亦培養學生跨領域的團隊合作學習、獨立思考與構思發展能力，進而實踐創新思維和想像未來的影響力。

除此之外，國立花蓮高工教師團隊並與計畫諮詢委

員國立東華大學藝術創意產業學系羅美蘭教授進行課程的創發與共備，透過大學端的專業建議，不斷地精進課程；更與國立東華大學師資培育中心合作，協助培育未來教師，串接師培階段與教育現場，使跨領域美感教育能深耕於師資培育階段。

另澎湖縣立澎南國中長期以來，以「在地文化」融入美感教育課程，並以「社區」為主軸，藉由社區故事的傳承推廣社區文化，也使學生建立起地方認同感；同時協助生活在這塊土地的學生，透過文字、符號、構圖、色彩及媒材來記錄自己社區的藝術地圖。從生活發想、透過美感歷程與更多人分享，進而激發對自己社區的認同感，珍惜自己生長的土地，關懷在地人事物。

「因為有感，才有美感」、「教師教導學生，要先感動他們的生命」。澎湖縣立澎南國中跨領域美感課程由視覺藝術王姿翔老師，深耕美感教育多年，為了使更多學生用心欣賞自己家鄉的美麗，從103年起規劃一系列以藝術為核心的美感課程，與其他學科進行多元層次的融整，發揚澎湖在地文化特色，其中《澎南沙畫漁村情—沙景藝術創作》，推沙作畫學幾何，讓學生以幾何原理勾勒澎湖的在地特色。透過跨領域教學設計，數學不再只是解題與計算，除增加學習動機，更重要是讓學生體驗如何將數學運用在日常生活中。《「蓋」有意思—人孔蓋文創設計》課程與鄉土、地理、資訊課程結合，帶領學生深入社區實地踏查、紀錄、採集、繪製社區人孔蓋，並結合跨域美感師培大學國立澎湖科技大學學術資源創作具有澎湖特色的人孔蓋杯墊文創品，學生創作成果並延伸運用於校園廁所環境改造工程，營造兼具美感、鄉土特色之優質學習環境。

教育部表示，在校園中有越來越多不同學科領域老師在不同學習階段、學校型態，從不同角度去思考專業知識的傳達與體現其與美感教育的關聯性。教師透過美感專業社群共備增能讓教學更活化、有機，而透過美感課程的實施，學生也更關懷所生活的社會，更加關注、認同在地文化。教育部期待透過美感教育計畫的執行，發現各個學科領域中有許多能與美感產生跨領域整合的元素，不僅達到學科多元發展，更讓美感教育在各個學科中茁壯。更多跨領域美感教育課程資訊，請至「跨領域美感教育卓越領航計畫」網站（<https://www.inarts.world/>）瀏覽查詢。

良師典範

教育家人物典範—臺中市立啟聰學校詹麗慧教師 用畫筆走進聽障孩子們的內心世界

發佈單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：張惠嵐 電話：02-7736-5649

電子信箱：huilan109@mail.moe.gov.tw

臺中市立啟聰學校詹麗慧老師從小喜歡畫圖，成為特教老師後，更透過畫圖方式引導沒有口語溝通能力的孩子們以畫筆表達心情。投身啟聰學前教育長達33年，拿下今年教育部師鐸獎肯定的她，特別感謝臺中市立啟聰學校團隊、曾經教過她的師長，以及學生和家長，讓她在特教路上持續前進。

詹麗慧的父親是訓導主任，她回憶，從小家裡就規定不能留長頭髮。每當聽到爸爸放學騎著腳踏車回家的聲音，就知道要趕緊把家裡收拾乾淨。自幼，父親即安排她到竹山廟裡學書法，意外發現她的美術天分。詹麗慧笑說，早年訓導主任要準備壁報來宣導臺灣光復節，爸爸的壁報都是由她來操刀。體型瘦小的她為了畫臺灣，乾脆整個人坐在壁報紙上，沿著自己身體畫一圈，剛剛好就是臺灣的大小。

深受父親影響，身為家中長女的詹麗慧，很早就決定成為老師。起初她在幼稚園服務，大、中、小班都帶過。某天，一群有身心障礙的孩子到學校來參觀，詹麗慧看了心想：如果我有能力，也很願意幫助這樣的孩子。於是，她開始進修特殊教育，畢業後分發到彰化師範大學聽障班，七年後來到臺中啟聰學校服務。詹麗慧表示，剛到臺中啟聰學校時，正好學校在推融合教育，讓一般生和特殊生可以一起上課。

詹麗慧說，聽障生打從出生就不知道「聲音」是怎麼一回事，於是，她透過畫圖方式，帶領著這樣的孩子們從小學會認字。並以口語方式讓他們可以慢慢拉近和一般人的距離，再以手語介入協助溝通。詹麗慧認為，聽障孩子們最終得回歸社會，因此即便他們可以在臺中啟聰學校從嬰幼兒一路唸到高中職，但能夠盡早培養融合的能力，絕對是一件好事。

因為任教的孩子們多數不會說話，詹麗慧每週末都會請孩子們以繪畫方式寫日記，隔週一的課堂上，再安排孩子們分享日記內容。她觀察，比起文字書寫，畫畫比較沒有防衛性，更具備療癒效果，透過繪畫，詹麗慧得以瞭解孩子們的家庭生活與心情。從孩子們選擇什麼顏色的畫筆、筆下畫出什麼東西，繪畫時的表情和肢體語言，都能幫助詹麗慧成功的走進聽障孩子們的內心世界，並適時地給予鼓勵和回饋。

任教多年，詹麗慧表示，最怕家長比老師們先放棄孩

子。為了避免這樣的狀況，她隨時與學生家長保持順暢溝通管道。尤其是剛到學校的孩子，一旦詹麗慧發現他們對於校園生活沒安全感，就會盡早安排家訪，讓孩子看到老師出現在家中，比較容易卸下武裝。

每逢寒暑假期間，她更會安排各種研習，希望能培養他們更多技能，藉此幫助更多孩子。對於學前教育的特殊生，詹麗慧認為，「不需要給他們太多拘束，只要有方向、有目標，其餘就讓他們輕鬆學習，一點一滴把能力累積上來。」

詹麗慧也與學生家長合作，安排親師生一起旅行。透過這樣的方式，她一方面可以藉機觀察家庭互動狀況，另一方面也可透過旅途中空檔，傳授家長家庭生活的技巧，讓家長們彼此學習，進一步拉近親師生間的距離，為特殊生的成長帶來更正向的環境。

詹麗慧笑說，之所以會有這樣的想法，靈感來自於學生「不要小姐」。這個孩子因為是獨生女，在家裡沒有玩伴，三歲以前生活中接觸到的只有家人，不太知道如何主動與同學互動，所以對於一切外界的反應都是「不要」。詹麗慧表示，「不要小姐」剛到班上時，集結了聽障孩子所有可能的狀況於一身，不吃青菜、不想說話、不要離開阿爸、不要午睡。也因為平衡感不好的關係，走路時經常跌倒受傷，各種狀況彷彿考驗著詹麗慧的智慧。

為了讓「不要小姐」卸下心防，詹麗慧請教物理治療師，利用晨間牽著她與其他孩子們繞學校操場一圈，讓他們適應走路的平衡感；為了讓「不要小姐」肯吃蔬菜水果，她在校園裡推動籃耕栽種食農教育，當孩子看著植物慢慢長出葉子，並且學著摘下來洗滌，包含「不要小姐」在內的學生們，開始願意主動品嚐，並且發現新鮮蔬菜是多麼美味。除此之外，詹麗慧還會刻意把還沒變黃的香蕉帶到學校，讓學生們每天觀察，等到香蕉一成熟變黃，孩子們就會欣喜地搶食。

經過三年學習成長，如今「不要小姐」已是品德小天使，會主動幫助弱小同學，遇到不肯吃飯的學弟妹，還會幫忙餵食，並不時以小大人吻說：「要自己吃、青菜也要吃，才棒棒！」這位「不要小姐」的蛻變與成長，就像是最好的鼓勵，讓詹麗慧更加深信，自己在特教領域的奉獻意義非凡。

教育家部落格人物典範—校園裡的「邱老大」，邱明成天生教師魂

發佈單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：張惠嵐 電話：02-7736-5649

電子信箱：huilan109@mail.moe.gov.tw

學生口中稱呼「邱老大」的臺北市蘭雅國中教師邱

明成，曾於 109 年獲得「第七屆國家環境教育獎」個人組優等，去年又獲師鐸獎的肯定。擔任教職工作 27 個年頭，他把學生當成朋友看待。國中導師制是一任 3 年，他的決心就是 3 年內不論是導師班或任教班的孩子，他都會陪伴他們，輔導他們往人生正面發展，絕不會讓任何一個孩子有行為偏差。

「我從不認為國英數課業不好的學生就是不學無術的孩子，這些認知都是大人的思想偏差，會致使孩子們因課業上沒成就而自我放棄。」邱明成指出，反而這群學生才是老師要投入心力的一群，老師要以同理心思考他們要什麼？聽他們的心聲，有些學生是因得不到老師的認同，才做出叛逆行為。

因而當邱明成知道班上有不喜歡國英數的同學，他會先瞭解學生心裡想什麼？有沒有另類人生目標？當知道 9 年級生有人想考術科進美術班，他立即讓同學進生物教室練習畫畫；雖然最後沒能進美術班，但這位學生很感謝他給予空間摸索自我，後來也在街舞中發揮長才。另一位同學告訴邱明成自己不愛唸書、想學廚藝，於是邱明成買了食譜，讓他在生物教室研究食譜，帶他去參加廚藝比賽，如今這位同學已在桃園、中壢地區開餐廳，當起了老闆。邱明成說：「與其讓這些孩子坐在課堂裏發呆哀怨，不如騰出空間和時間讓他們做自己想做的事。」

至於那些一直不知自己要做什麼的同學，邱明成就帶他們去修剪樹木。有一年，一批令學校頭痛的 9 年級畢業生，因為闖禍要罰勞動服務，於是校方就找邱老大幫忙，正巧邱明成要負責開挖一個生態池，因此這群搗蛋鬼就被抓來整理園藝，讓他們在勞動中找到樂趣。他們畢業後在路上偶遇邱老大，還會熱情打招呼，感謝老師當年導正他們心態，甚至有同學現在網路做音樂創作。

師大生物系畢業的邱明成，喜歡悠遊於大自然和生物相伴，而蘭雅國中幾任校長都愛生態，校園內不但有果樹，邱明成更配合不同課目栽植生態池。像是國文課本有《愛蓮說》，於是在池中種了蓮花和楊柳；配合美術課教學生植染，也鼓勵他們池畔寫生；月桃葉子可包月桃粽分享大家，月桃花可做果醬；童軍課有大地追蹤，教學生認有毒植物。邱明成強調，校園內保有許多原生植物，並吸引不同的生物駐居，這都是老師們可以充分使用的自然資源。

不喜歡在學生面前擺出老師威嚴的邱明成，總像朋友一樣和孩子們相處。他記得曾有個學生蹺課出去打電動，不巧被他撞見在校外打格鬥電玩遊戲，於是他說：「老師和你 PK，若你輸了就回學校上課。」這位學生認定老師不會，不假思索就答應，沒想到遊戲

才開始就被秒殺！邱明成滿意地笑道：「他還算守信用，乖乖回學校上課了。」

一般人總認為老師就是道貌岸然，不能開玩笑，邱明成卻認為，現在學生百百種，勇於發表，也很活潑，因而老師要用開明角度看事情，要有包容心，教導學生知道如何在生活中做選擇。他語重心長地說：「身為老師，不是讓學生今天考試滿分就好，而是 20 年後學生還記得老師說了哪句話，或做了哪件事，成為學生的一盞明燈才是重要。」

邱明成在學生心目中亦師亦友，可說十八般武藝俱全。邱明成認為，他的生活態度受家庭影響很深，父親也是得過師鐸獎的優良老師，教學認真，也喜歡帶學生到處走走。小時候邱明成常跟著父親到處看，養成他喜歡大自然、也愛觀察生活周遭人事物的個性。像他打工時不是找家教，而是到夜市賣茶水，到模特兒公司學攝影，也花錢學電腦繪圖和商業攝影，他會唱歌、會畫畫、會木雕，邱明成笑稱：「十八般事都通些皮毛，就可以和學生閒聊，和他們建立感情，才可進一步瞭解學生的內心。」

邱明成說，獲得「國家環境教育獎」，更讓他自覺責任重大，除了學校的教育工作，也在學校推廣生態教育和環保教育概念，成立綠色環保社團，帶著同學一起保育校園內生態。這樣認真的教學方式，也難怪會讓學生願心悅誠服喊他一聲「邱老大」了。

