



# 南臺學校財團法人南臺科技大學

## 教經所暨師培中心電子報及實習輔導通訊



台南郵局許可證  
台南字第 133 號

112 年第 1 期

●發行單位：南臺科技大學人文社會學院教育經營碩士班、師資培育中心

●編輯單位：教育領導與評鑑研究所、師資培育中心

●指導教師：李金泉、張媛甯、鄭育萍、王志蓮、王揚智  
陳信豪、黃惠慈、陳素連、李育強

●輪值主編：李金泉老師、陳信豪老師

●編輯群：陳婉甄

●校址：臺南市永康區南台街一號 N104 室

●電話：06-2533131 Ext. 6401

網址：<https://ele.stust.edu.tw/tc>；

<https://cfte.stust.edu.tw/tc>

●出刊日期：中華民國 112 年 2 月

### 新聞快訊

#### 壹、111 學年度師資生「良師典範心得寫作」實施計畫得獎名單

第一名：陳俐伶

第二名：林秀衡

第三名：簡君翰

優等：顏惠敏、張瑜麟

恭喜以上同學獲獎！

#### 貳、本校「111 年度國中小雙語教學在職教師增能學分班」辦理加註雙語次專長說明

##### 一、申請條件

本校「111 年度國中小雙語教學在職教師增能學分班」學員已通過「CEFR B2 等級或以上之英語能力分級測驗，須包含聽、說、讀、寫 4 項檢測」。

尚未通過 CEFR B2 等級或以上之英語能力分級測驗者，需於通過後再向本校申請加註。國民小學教師加註英語專長符合相當於 CEF 語言參考架構 B2 級之各項英語檢定考試標準參照表，如下方網址。

<https://wpb.cycu.edu.tw/cfte/wp-content/uploads/%E8%8B%B1%E6%96%873.pdf>

##### 二、申請期間

即日起至 112 年 3 月 24 日(星期五)止，採掛號郵寄或親送。掛號郵寄：台南市永康區南台街一號南臺科技大學師資培育中心收。

##### 三、申請方式

(一)已取得之原教師證書，發證日期於 107 年 10 月 16 日前：

1. 登記線上表單。

<https://forms.gle/bcPsc9scEHarr85P9>

2. 教師證書申請書正本(如附件 1)。

3. 原教師證書影本。

4. CEFR B2 等級或以上之英語檢定證明影本，須含聽、說、讀、寫 4 項檢測。

5. 如教師證書及修畢雙語教學學分班證明書需郵寄請附回郵信封乙個或等核發通知後至本中心親領。

(二)已取得之原教師證書，發證日期於 107 年 10 月

16 日後：

1. 登記線上表單(含上傳大頭照)。

<https://forms.gle/FLfHQ1k2TKW9RJ68>

2. 教師證書申請書正本(如附件 1)。

3. 原教師證書正本(如無正本，需繳交切結書 如附件 2)。

4. CEFR B2 等級或以上之英語檢定證明影本，須含聽、說、讀、寫 4 項檢測。

5. 有效護照或最高學歷英文證件影本。

6. 如教師證書及修畢雙語教學學分班證明書需郵寄請附回郵信封乙個或等核發通知後至本中心親領。

備註：影本皆須請本人簽名並寫"與正本相符"字樣，謝謝！

網站網址：

<https://cfte.stust.edu.tw/tc/news/0-76475-n>

#### 參、師資生雙語教學實作和提升英語口說能力計畫

本學期師培中心申請到「教育部補助師資培育大學辦理師資生雙語教學實作和提升英語口說能力計畫」，主要為應英系張韶華老師負責此計畫，目前在招募學員，歡迎大家踴躍參與。

參加的師資生於 111 學年度第 2 學期和 112 學年度第 1 學期，應英系老師和小學雙語教師帶領師資生設計 CLIL 雙語教學課程，包含學習雙語教學中的語言使用(授課及課室互動語言/跨語言溝通)策略、雙語課程設計與評量、任務設計、多模態教學策略、雙語教學實例分析與演練等。另外，在課程期間將有外師的提升英語口說能力課程，以幫助師資生早點考到 B2 的英語檢定。

相信各位都從新聞中看過下面的資訊，"因應 2030 雙語國家政策，為了儲備更多雙語老師，全台各大專院校相繼開設許多雙語師資培訓課程，以培育更多雙語老師。"或是"不少縣市也開始在體育、美術、生活科技等非考科領域開出雙語教師缺，但報考人數少，為顧及教育品質，各縣市也寧缺勿濫，雙語教師連年「招不滿」。專家認為，雙語師培生多還在讀大學，預估兩、三年後才會出現報考潮。

為了加強同學的競爭力爭力，申請"教育部補助師資培育大學辦理師資生雙語教學實作和提升英語口說能力計畫"，讓同學們免費加強自己的英文能力和

雙語教學實作經驗，鼓勵同學踴躍報名。

有意願的同學請在 12/23(五)填寫下面的 Google 表單 <https://forms.gle/WwfYjpGCiiqXR5tN6>，本中心會與應英系張韶華老師再彙整名單，若有任何問題歡迎與老師詢問 (mail: shaohua@stust.edu.tw)。  
<https://forms.gle/WwfYjpGCiiqXR5tN6>

## 肆、申請 112 年度第 1 期師資培育助學金

申請資格及注意事項：

一、成績優異學生：前一學期學業成績平均為系所前百分之三十，及未受申誡處分三次以上或記過以上處分。

二、服務時數：每月服務 24 小時，計 5 個月。其中輔導學習弱勢、經濟弱勢或區域弱勢學童課業時數，按實際申請師資生人數合計不得低於總服務學習時數百分之五十。

三、申請並完整執行此計畫之師資生得免參加本中心辦理之良師典範心得寫作競賽乙次。

四、本校師資生參與本中心辦理之史懷哲精神服務計畫，其服務時數得抵免服務學習時數。

需檢附資料：111 學年度第 1 學期成績單正本

公告網址：<https://cfte.stust.edu.tw/tc/news/0-76734-n>

## 政策新知

### 壹、「師資培育法第 21 條第 1 項逾過渡期後是否須重新教育實習」函釋公告

發文日期：中華民國 111 年 11 月 22 日

發文字號：臺教師(四)字第 1112605010 號

主旨：有關師資培育法第 21 條第 1 項逾過渡期後是否須重新教育實習一案，請查照。

說明：

一、依據 107 年 2 月 1 日修正施行之師資培育法(以下簡稱師培法)第 10 條第 1 項第 2 款規定，通過教師資格考試者，始得修習教育實習(新制：先考後實)，惟針對師培法 106 年 5 月 26 日修正之條文施行(107 年 2 月 1 日施行)前已修習師資職前教育課程而未完成教育實習課程者，於第 21 條第 1 項訂定過渡條款，得於 6 年內先申請進行教育實習。

二、經檢視師培法第 21 條第 1 項條文內涵，若逾過渡期後是否須重新進行教育實習，說明如下：

(一)經審酌師資生於 107 年 2 月 1 日以後所修習之教育實習，皆為師培法修正條文施行後之規定，實質上無差異，爰於短期內要求師資生重複修習教育實習尚無實益。

(二)復考量本條項條文內容並未明列 107 年 2 月 1 日至 113 年 1 月 31 日間申請教育實習者，逾過渡時間(113 年 2 月 1 日以後)始通過教師資格考試，須重新教育實習。

三、綜上，107 年 2 月 1 日至 113 年 1 月 31 日間依舊制選擇申請教育實習，於 113 年 2 月 1 日以後始通過教師資格考試，且符合師培法第 11 條第 1 項規定

即可取得教師證書，毋須再重新進行教育實習。

## 貳、學美·美學—校園美感設計實踐計畫

教育部委託財團法人台灣設計研究院執行「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」，為設計與教育體系的重要合作，透過設計思考的導入解決校園問題，共同完成校園美學改造，並開創新的教育思維與解決方法。111 年度共 20 所學校完成校園的美感變身，於今(17)日在台灣設計研究院舉行成果分享會，由教育部林騰蛟次長出席感謝計畫團隊及指導委員的協助，同時也邀請參與改造計畫的學校及設計團隊代表，分享設計思考導入校園的改造過程中，不只在硬體上，也在教育現場與學習環境點燃各種變化的火花。

「學美·美學」計畫自 108 年啟動迄今，已於全國各地共樹立 75 所校園美感改造示範學校。111 年度的改造內容，除了持續理化、韻律、天文、家政、音樂等各類主題教室的優化改造之外，也包含校犬校貓生命教育園地，以及桃花心木生態場域等「無牆教室」，延續 108 課綱核心素養精神，鼓勵孩子實際走進學習現場進行探索。

挺過 921 震災，陪伴南投縣埔里鎮中峰國民小學重建的桃花心木老樹，是全校的精神代表，而環繞桃花心木構築而成的戶外平臺，在攀藤植物與各類昆蟲的共生下，充滿了豐富多樣性的生態景觀紋理，是學校進行校本課程教學的無牆教室。然而長年的風吹日晒雨淋，木作平臺的損壞情況愈來愈嚴重。學校透過團隊的協助，採用有機形式形塑鋼構錯層平臺，並以編織攀網取代傳統樓梯，透過高低層次錯落的地景通道與樹屋，讓生態的觀察與體驗不再僅限於水平範圍，創造出讓學童親近大樹的不同角度，以及饒富驚喜的自然多元探索途徑。

111 年度「學美·美學」計畫中更有許多全校的公共機能場域首度參與改造，如資源及垃圾集中場、體育器材室、戶外遊具等。這些肩負著全校性集散服務功能的機能空間，是平日每位師生都會使用、出入頻繁的場所，然而往往也是容易被忽視的角落。

高雄市左營區文府國民小學校內唯一的體育器材室每天的借用頻繁，卻因為空間缺乏整體規劃，造成器材借還、取用的不便。團隊運用通透的沖孔板於牆面收納櫃，方便快速識別已被分門別類的各種球類，並針對大型球類的收納特別設計了移動式矮櫃，讓各年級學童都能輕鬆取放，並能機動調整擺設位置。同時也賦予器材室新的氛圍定位，透過高明度的色彩線條與大量自然光的流動，創造出如運動賽道的視覺意象，打造一個實用與美感兼具的「體育實驗場」。

澎湖縣馬公市中正國民小學學校廣場上的 4 座水泥溜滑梯，曾是下課時最熱鬧、笑聲最歡快的所在，更是每位畢業生邁向人生新階段的離校必「滑」之路。惟因部分地方老舊而封鎖，學校希望保留這個充滿記憶與歡笑的地方，因此透過團隊協助，利用原本滑梯結構，改造成兩道攀爬坡，更活用滑梯間的階梯地形，重新創造出一座既符合各項安全標準且更大面積的溜滑梯，讓承載情感與回憶的微笑廣場重生，也延續全校師生及校友的笑聲與記憶。

111 年度計畫也為特殊教育課程教室進行改造。資源班是校園推行融合教育的重要場域，因每個孩子在學習上的特殊需求都不相同，各校軟硬體環境也須相應調整。高雄市苓雅區四維國民小學不分類資源班教室在進行以小組對話為主的教學課程時，常發生互相影響的情形，且教室裡塞滿各式各樣的物件與教具，也影響教學的品質。透過團隊協助，將教室規劃分為教師與公共空間、彈性空間、開放空間，老師可依課程內容、人數等不同條件，從中選擇合適的教學地點。同時規劃系統性收納櫃、教學推車及打造專屬移動式家具，增加教學收納與彈性，重新為有著特殊翅膀的孩子，設計出能安置身心、自在展能的特教教室，也試圖為支持性環境的建構模式開發出新的可能。

為擴散校園改造的示範效益，教育部自 112 年 4 月 18 日至 6 月 18 日於台灣設計館（位於松山文創園區內）推出「OPEN SCHOOL 走進·學美」展覽，展出 110 至 111 年共 41 所學校、28 組設計團隊共同合作完成的改造成果，帶領大家一起看見校園環境的改變，期待全臺灣各校持續接力，以設計思考導入校園，共同創造學習環境更大的可能性。本展覽為免費參觀，歡迎民眾一同來感受與分享校園環境之美。

更多有關「學美·美學」計畫最新資訊，請上計畫粉絲專頁

(<https://www.facebook.com/design.movement.oncampus/>)

公告網址：

[https://www.edu.tw/News\\_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=782C920FA29CCAFO](https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=782C920FA29CCAFO)

### 參、代理教師完整聘期薪資議題教育部說明

對於代理教師完整聘期衍生的薪資議題，經與行政院研商，基於教育平權，避免城鄉落差，且考量縣市今(112)年未及編列相關經費，爰今年將協助全國各縣市 112 學年第 1 學期同步實施完整聘期所需經費差額之 50%。

同時，為健全代理教師待遇，113 年度以後各縣市應循年度預算編列程序，建立常態化制度永續實施；同時行政院亦將列入一般性補助款設算，共同保障代理教師權益。

公告網址：

[https://www.edu.tw/News\\_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=169B8E91BB75571F&s=3C7DD0BC2B2FF4D2](https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=169B8E91BB75571F&s=3C7DD0BC2B2FF4D2)

有關代理教師完整聘期事宜，為維護代理教師權益，教育部自 105 年至今與縣市政府多次研商代理教師聘期議題，為使本案具有法源基礎，本部國教署於去年底密集針對「高級中等以下學校兼任代課及代理教師聘任辦法」多方徵詢各界意見，主要研修方向包括代理教師聘期事項及服務日、請(休)假等事宜。後續教育部已訂於 2 月 20 日邀集各地方政府及相關團體召開會議研商，以期有全國一致性作法並保障代理教師權益。

對於代理教師完整聘期衍生的薪資議題，各地方政府相關預算編列係依據「國民小學與國民中學班級

編制及教職員員額編制準則」等規範，編列教師員額預算，用以支應所需編制內教師人事費用。

對於地方政府財政有特殊困難而無法立即支應，為保障全國代理教師權益，教育部將會同行政院主計總處研商以一般性補助款或其他經費予以協助。

另針對各縣市所屬學校代理教師超出控管比例情形，為健全教育品質，本部國教署已於 2 月 8 日邀集各地方政府商議，代理教師員額比率應以教師員額的 8% 為上限，各校應增加正式教師數，降低代理教師比率。會中各縣市教育局處均表支持，將逐年補足正式教師，降低代理教師比率，以確保教育現場品質。

公告網址：

[https://www.edu.tw/News\\_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=169B8E91BB75571F&s=7DB08AEB77A24F28](https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=169B8E91BB75571F&s=7DB08AEB77A24F28)

### 肆、素養教育課程設計 增進教師課程與教學專業力

教育部為系統性培育具備素養教育課程設計專業能力的師資，自 107 年起委請國立清華大學辦理「素養教育課程設計及發展計畫」，透過標準化、模組化、平臺化等機制，讓現場教師能運用計畫建置之「課設學院」網路智慧互動式平臺

(<https://s2cd.moe.edu.tw>)，設計優質的課程方案且具體實踐，並透過定期辦理研習、組織教師社群等培訓教師機制，全方位培力教師具備素養教育課程設計能力，截至 111 年已辦理 83 場次研習，累計達 3,000 人次參加，並有 16 個教師社群運作中，以增進教師課程與教學專業力！

「課設學院」網路智慧互動式平臺，是一個以「課綱為本」的課程設計系統(System of Standards-based Curriculum Design; SSCD，以下簡稱 S2)，透過平臺將教師梳理、管理、掌握知識系統的能力和以設計思維將學生的需求列入課程設計系統的運作中，包含決定核心知識—訂立學習目標—設計學習評量—規劃學習活動—確認學習材料等五階段環環相扣的課程設計模組。為了讓現場教師能快速地了解素養教育課程設計理念與步驟及平臺操作等，計畫亦定期辦理 3 天體驗工作坊、5 天初階理論與技術研習營、進階回流工作坊、組織跨領域教師社群及培訓協作教師等，透過多元化培訓管道，以利教師增進 S2 課程方案的設計能力。

南投縣魚池鄉東光國小高老師於社會領域四年級課程，以「家鄉的人口-東光記事」為主題，運用 S2 課程設計架構，讓學生瞭解人口分布、家鄉人口及人口遷移問題等，由學生扮演人口政策規劃人員，從瞭解魚池鄉人口、全國各縣市人口密度，到針對家鄉人口問題提出規劃與解決策略等。高老師認為：「透過 S2 課程設計步驟設計的教材內容多元、課程目標清楚、課堂教學有畫面，學生回答問題較有知識內容」。

教學 18 年的苗栗縣興華高中文科林老師則表示，於教學時數限制下，「考試導向或活動導向」是難以取捨的教學方向也是面臨的選擇困境，但是自從參與 S2 課程設計後，從 S2 的課程設計看到課程方案

中的精準度，以及評量需要校準學習目標，為教學困境找到解方，兼顧知識與活動，真正的帶領學生具有素養的學習。

新北市立自強國中鄭校長認為：「S2 課程設計是在走對的路、用對的方法，而在教學過程中看到知識使學生活起來，學生主動問問題、互動，都是衝著知識而來。另外，操作知識的技能讓孩子動起來，特別是素養任務綜整了不同學生的能力，每個學生都成為課堂的主人，開始能欣賞別人，也對學習具有反思的態度與價值觀，並且主動往前學習。」

教育部表示，藉由計畫的推動，希冀將素養教育課程設計具體地落實於每個課堂之中，透過虛擬、實體和學術研究等策略有效地解決在設計課程方案上所遇到的困難，協助教師化繁為簡，提升專業信心、具備優質的課程設計與教學能力，並讓學生達到「學得深、用得廣」的目標，以因應多變化的社會。歡迎有興趣進一步瞭解素養教育課程設計的教師，可至課設學院平臺 (<https://s2cd.moe.edu.tw>)、K-12 課程與師培研究發展中心網站

(<https://k12.site.nthu.edu.tw/>) 訂閱中心

YouTube 頻道

(<https://www.youtube.com/@k12ccte>)。

## 良師典範

### 教育家人物典範 從工程師轉換跑道，陳建光把掌中戲變成特色課程

發布單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：張惠嵐 電話：(02)7736-5649 電子信箱：huilan109@mail.moe.gov.tw

從工程師轉換跑道的興隆國小教師陳建光，將他對於臺灣傳統戲曲掌中戲的熱愛結合資訊科技與手作藝術，並於校內成立「隆宛然掌中戲團」，多年來培育出無數和他一樣的布袋戲小粉絲，更將傳統戲曲結合校定特色課程，成為興隆國小的教學亮點。

25 年前，陳建光任職於東元電機程式設計師，一方面受到自幼對於傳統音樂和戲曲的興趣使然，另一方面當時政府因應現場教師需求，重新開設了學士後教育學分班，讓陳建光決定放棄高薪工作，投身教育行列。

陳建光回憶自己從小就熱愛傳統音樂，成長過程中也曾參加過國樂團、學小提琴，在認識布袋戲大師李天祿劇團後，也跟著布袋戲老師學習製作後場音樂，接觸噴吶、胡琴等傳統樂器。當他從學士後教育學分班畢業、順利考取興隆國小，便決定要把傳統戲曲文化的傳承當成教育工作的核心。

很幸運地，這個想法一開始就得到校方高度支持，校內許多老師也很樂意協助，逐步地讓戲團的師資、樂器、戲臺、道具一一到位，甚至還找來了李天祿老師到學校裡頭親自教學。五年多前，陳建光進一步推動讓掌中戲成為校定特色課程，將過去長年累積的布袋戲教學經驗當成媒材，讓校內四到六年級學生可以學習聲音表達、美術、臺語、後場音樂到製作不織布戲偶等。

陳建光笑說，小學生們自製的不織布戲偶雖不比

正式劇團的戲偶精緻，但是色彩繽紛、造型充滿童趣，如今校內老師們已經可以帶領著孩子們開發劇本，吹笛配樂，演出屬於他們的布袋戲。「我們把傳統藝術當成基調，替課程注入養分。」陳建光認為，戲劇元素本來就很多，讓布袋戲與學校課程結合的作法，除了開發孩子們多元專長與興趣外，更是替臺灣即將失傳的傳統戲劇培育更多觀眾。

相較於其他傳統藝術，布袋戲的門檻還算「親民」，陳建光表示，校內戲團一年只排一齣戲，為的是可以達到職業水平。即使偶爾因為要演出或參賽，加上孩子們有時候太活潑不受控制，讓陳建光難免會有壓力，但長年下來，他始終樂在其中。

在劇團之外，教程式設計課程的陳建光也經常呼朋引伴，找來志同道合的同事們，一起帶領學生們「做一些好玩的事情」。例如某年聖誕節，他結合音樂課、美術課與程式設計課，帶孩子們一起製作 LED 聖誕樹。先是從美術課的繪畫作品轉成雷雕，在透過音樂課帶領孩子們編曲，最後在電腦課上組成聖誕燈光秀，不僅大人小孩們都玩得開心，學生們更從中培養了跨學科的整合能力。

興隆國小除了掌中戲之外，還有籃球隊與合唱團，陳建光笑著表示，會來參加掌中戲團的孩子，通常不是體能或音樂表現非常特殊，但在戲團裡頭，「成員從資優班到特教班都有」。孩子們在這裡學會一項專長樂器、熟悉幾句臺詞，只要群體合力演出，就能成就出一場精彩的戲。尤其一些原本有情緒障礙或過動的孩子，在劇團裡頭找到了歸屬感，家長們也經常看完演出後感動掉淚。

陳建光舉例，有一些原本連功課都交不出來的學生，為了參加戲團，在陳建光要求下，必須先把課業顧好，才有資格練習；甚至有些團員還身兼籃球隊員，培養出自律與時間管理能力。許多已經畢業的學長姊，也經常利用寒暑假時間，回到學校看學弟妹們團練。

其中有一名學生讓陳建光印象深刻，當時他才三年級，原本是姊姊先參加戲團，他看姊姊上臺表演很厲害，就吵著也想要參加，但因為放學後經常被老師留下來輔導，所以不時得跟戲團請假。陳建光深入瞭解後，發現這孩子有閱讀障礙，於是先跟導師商量，讓他把不會的功課先抄寫下來，替他爭取更多團練時間。

後來，這位學生從簡單的拿道具開始練習，後來進階到背口白，升上五年級後，已經可以主演了。此外，陳建光也觀察到，練習完之後，大家成群結隊去吃冰，但他都會默默的留下來收拾道具。畢業後，這孩子考上了大安高工，更參加技職檢定拿到金牌。參加慈青社的他，還詢問陳建光能不能安排戲團到新店慈濟醫院演出給病人看。從這名孩子身上，陳建光樂見，戲團讓有學習障礙的孩子們找到成就感來源，也希望透過辛苦的磨練，讓他們不輕易放棄自己，在人生未來道路上影響深遠。

資料來源：

[https://www.edu.tw/News\\_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&sms=169B8E91BB75571F&s=47C1AE743439164E](https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&sms=169B8E91BB75571F&s=47C1AE743439164E)