



南臺學校財團法人南臺科技大學

教經所暨師培中心電子報及實習輔導通訊



台南郵局許可證
台南字第 133 號

114 年第 2 期

●發行單位：南臺科技大學人文社會學院教育經營碩士班、師資培育中心

●編輯單位：教育經營碩士班、師資培育中心

●指導教師：李金泉、張媛甯、鄭育萍、王志蓮、王揚智、李嘉宜
陳志盛、歐慧敏、陳信豪、陳素連、李育強、張韶華

●輪值主編：陳信豪副教授、李育強助理教授

●編輯群：陳婉甄

●校址：臺南市永康區南台街一號 N104 室

●電話：06-2533131 Ext. 6401

網址：<https://mea.stust.edu.tw/>；

<https://cfte.stust.edu.tw/tc>

●出刊日期：中華民國 114 年 4 月

活動快報

壹、眾所期待的 114 年度高教深耕計劃專題講座來囉！

各場次資訊如下：

1. 114/4/9(三)10:00-12:00, N107, 專題講座：教檢經驗分享—高義展教授

2. 114/4/14(一)10:00-12:00, N107, 專題講座：普通數學—陳致澄教授

3. 114/4/16(三)10:00-12:00, N107, 專題講座：教師甄試實境模擬—黃俊傑校長

4. 114/5/5(一)14:50-16:50, N107, 專題講座：班級經營實務—黃慧瑜老師

5. 114/5/6(二)13:00-15:00, N107, 專題講座：教師甄試經驗分享—許游雅老師

請參加者於規定時間內完成報名，未能出席者請提前三天告知。

網頁公告：<https://cfte.stust.edu.tw/tc/news/0-87224-n>

貳、2025 經驗傳承日教師甄選經驗分享座談會

您是否正在如火如荼地準備教師徵選的考試與試教呢？人文社會學院教育經營碩士班 蔡佩穎學姐(113 年應屆考上桃園市八德區八德國民小學正式教師)將於 4 月 19 日(六)中午 12:30 於 N 103-3 返校分享她的教師甄選準備寶貴經驗與撇步，提供即將參加教師甄選的教經所及師培校友參考。



參、南臺科技大學師資培育中心暨人文社會學院教育經營碩士班 AI 應用與教師專業永續發展學術研討會 論文徵稿說明《徵稿延期》

一、研討會資訊

日期：2025 年 5 月 24 日(星期六)

地點：南臺科技大學 L008 會議廳

二、計畫目的

(一) 探討 AI 技術在教育中的應用，提升教師教學效能與專業發展。

(二) 建立理論與實務結合的平台，促進教育領域的交流與合作。

(三) 發展永續策略，強化 AI 在師資培育與教學中的應用

(四) 聚焦教育變革，推動教師專業成長與學校經營的協同發展。

三、徵稿主題

(一) AI 輔助教師教學專業的實踐與挑戰

(二) AI 在師資培育課程設計中的創新應用

(三) AI 驅動的教師專業成長與終身學習

(四) AI 與教育評估：提升教師教學效能的新工具

(五) 教育變革下的教師專業發展與學校經營策略

四、重要日程

(一) 摘要徵稿截止日期：2025 年 4 月 27 日(星期日)

(二) 摘要錄取通知日期：2025 年 5 月 5 日(星期一)

(三) 海報論文張貼：請投稿人於 2025 年 5 月 12~23 日期間，將印製完成之海報

(四) 論文送達本校師資培育中心，以利主辦單位張貼。

(五) 出席研討會報名截止日期：2025 年 5 月 9 日(星期五)報名網址：

<https://forms.gle/NfPTuu6q82bBMeHv7>

五、投稿

來稿請寄：研討會信箱 educonf.stust@gmail.com

王志蓮老師，主旨為「AI 應用與教師專業永續發展學術研討會論文投稿_主題_口頭(或海報)發表」，將「論文摘要」及「投稿者基本資料表」(word 及 pdf 電子檔)一併提交，逾期恕不收件。接受發表之投稿論文摘要將收錄於本次會議手冊。

(一) 附件 1-論文摘要(下載)

- (二)附件 2-投稿者基本資料表(下載)
(三)附件 3-論文海報格式底板(審查通過後另行公告)
(四)附件 4-摘要審查通過名單(審查通過後另行公告)

六、議程和議事規則

請參閱網頁連結

https://docs.google.com/document/d/10lrNSGEj19_mqFpJ6ouzNGtwB0wyqfZW/edit?tab=t.0#heading=h.wlaxq91bd2bx

七、若有未盡事宜，請聯絡：南臺科技大學師資培育中心方小姐

TEL：06-2533131 轉 6401 Email：

educonf.stust@gmail.com

素養導向科技教育新趨勢

走進教室，你會發現，黑板和粉筆早已不是主角。取而代之的，是螢幕上閃爍著的互動學習平台，是學生手中忙碌操作的平板，還有老師們巧妙穿插的即時回饋。

在鹽水國小，五年級的林同學一邊操作 PaGamO，一邊笑著說：「我以前最怕算數學，現在每天搶著闖關！」。科技，正在悄悄改變學習的風景，也讓素養導向的教育理念，變得可感、可觸。

十二年國民基本教育政策，強調「素養導向」與「科技融入」。但，什麼是「素養」？簡單說，就是把知識活用到生活中。不再只為了考試而學，而是為了解決問題、理解世界、溝通合作而學。

鹽水、柳營、永康這幾年逐步推動的課程計畫，讓這個理想，變成了每天課堂裡的真實故事。

在柳營高中，社會科老師設計了「家鄉記憶保存計畫」，學生用錄音、拍照、寫報導，記錄下社區長輩的故事；在永康區某國中，英文老師結合社會科與英語雙語教學，讓學生用英語介紹自家附近的小吃攤，貼近生活又練到語言。

從傳統背誦，到主動探索；從單向教學，到互動討論；素養導向的科技教育，不只是一場改革口號，而是許多師生每天用心點滴累積的成果。

因為教育，從來都不是一蹴可幾，而是慢慢，讓孩子在一次次的「我可以！」裡，長出信心與能力。

教學現場直擊：老師們的素養翻轉魔法（

在柳營國中，黃老師設計了一堂融合社會科與英語的小旅行課程。

她選用的教育媒材包括：

- **平板電腦**：孩子們分組使用校內配備的平板，拍攝地方文化場景、記錄訪談內容。
- **Google 地圖**：用來標記自己走訪的社區景點，建立「雙語小旅行地圖」。
- **錄音筆**：記錄當地耆老或居民的口述故事，之後進行英語簡述練習。
- **簡單剪輯 APP (如 InShot)**：讓學生自己編輯影片，製作雙語導覽短片。

媒材使用流程示例：

實地訪問→用錄音筆錄下故事→用平板拍照→回校整理→用 Google 地圖標記→用簡單 APP 剪輯→成果發表。

黃老師說：「孩子一開始很生澀，但透過這些工具，他們慢慢找到自信，發現自己也能用英語說自己的家鄉！」

在鹽水國小，鄭老師規劃了水田生態的雙語 CLIL 單元，教育媒材設計如下：

- **PaGamO 教育平台**：課前線上任務，孩子們進行「水田生態知識破關挑戰」。
- **實體觀察工具包**：提供每組學生放大鏡、小型捕蟲網、觀察紀錄板。
- **雙語學習單**：設計以中英雙語呈現的田邊生態觀察表。
- **Padlet 線上討論牆**：孩子回到教室後，上傳照片與心得，進行線上互評與討論。

媒材使用流程示例：

先用 PaGamO 暖身→帶著觀察工具到田邊→雙語學習單現場記錄→拍照回傳 Padlet→小組簡報分享。鄭老師分享：「這樣一套設計，不只讓孩子實地體驗，還學會用第二語言描述自然現象，成就感很高！」

這樣的方式讓每一個教學情境更：

- **立體**（知道老師怎麼做）
- **可操作**（媒材跟流程都清楚）
- **貼近真實**（而且很有畫面感）

教學現場直擊：語文科素養導向教學情境

在永康國小，林老師為了讓學生練習敘事性寫作與口語表達，設計了一個「家鄉故事說書人」的語文專案。她運用的教育媒材包括：

- **電子書製作平台 (如 Book Creator)**：孩子們自己編輯圖文並茂的小書。
- **故事骰子 (Story Cubes)**：引導學生即興組合情節，開啟想像力。
- **錄音 APP (如 Vocaroo)**：學生自行錄製說書版本，練習聲音表情。
- **雙語字彙牆 (Bilingual Word Wall)**：教室中張貼主題相關的中英文常用詞彙。

媒材使用流程示例：

使用故事骰子創意發想→草擬故事大綱→用雙語字彙牆補充詞彙→用電子書平台編輯故事→用錄音 APP 練習並上傳說書音檔→班級內展演。林老師分享：「我不再用傳統作文命題，而是讓學生從自己的生活出發，透過科技工具編織故事，他們對自己的作品有滿滿的成就感，也在雙語表達上自然進步！」

【小技巧】

- **媒材選擇貼近學生日常**：故事骰子、電子書平台、錄音 APP。
- **教學活動循序漸進**：從創意激發到成果發表。
- **雙語自然融入**：在寫作與說書過程中，學生主動使用雙語字詞。

讓師資培育走進社會、連結未來

在少子化、科技加速變革的今天，師資培育已不僅是校園內部的專業訓練，更是一種面向社會的責任與行動。各師資培育大學及中心積極串聯地方需求、

跨界合作，將未來教師的專業養成與在地生命力緊密結合。

更值得期待的是，透過科技平台、雙語教學、跨領域課程的扎根，未來教師將不只是「知識傳遞者」，而是地方創生的推動者、世界公民素養的培養者。

我們相信，只要教育的每一個環節都能回應真實世界的脈動，臺灣的教育革新之路，將會走得更加堅定而美好。

參考文獻：

- 教育部國民及學前教育署。(2022)。*十二年國教科技領域課綱整體施行情形評估報告*。教育部。
- 國家教育研究院。(2021)。*素養導向課程與評量手冊*。國家教育研究院。
- 翁玉秀(2022)。*資訊科技與素養導向教學的整合可能*。《教育研究與發展期刊》，18(1)，44-61。
- 劉文正(2023)。*從 ChatGPT 到教室：教師如何面對 AI 時代的課程革新*。《教育創新評論》，3(2)，13-26。
- 廖建宗(2023)。*臺灣科技教育的政策脈絡與挑戰*。《教育政策觀察》，24(3)，32-47。
- 嘉義市北園國小 PaGamO 實施教師團隊。(2023)。*跨領域 PaGamO 教學實踐報告書*。校方自編資料。
- 教育部智慧學習計畫辦公室。(2023)。*AI 教育試辦計畫成果報告(內部簡報)*。
- 陳佳宏(2023)。*PaGamO 在國小自然領域的應用研究*。《臺灣數位學習期刊》，19(1)，53-70。
- 雲林縣文光國小。(2023)。*AI 輔助學習個案報告*。校內資料提供。
- 資策會數位教育研究所。(2023)。*AI 教學平台成效初探報告*。資策會。
- 教育部 PaGamO 教學專案評估小組。(2023)。*PaGamO 使用頻率與學生學習成效對照分析*。教育部國教署。
- 教育部智慧學習試驗平台。(2023)。*PaGamO 使用數據*。取自：<https://ai-learning.moe.edu.tw/data>
- 南部五縣市小學 PaGamO 統計彙整報表。(2023)。*校務行政系統資料*。
- 臺東縣東海國小。(2023)。*自編素養導向評量實例與學生學習檔案*。校內教學專案成果。
- 屏東縣春日國小。(2023)。*運用 PaGamO 平台進行歷程式評量之實踐經驗*。校內教學紀錄。
- 張淑芬(2022)。*評量不再是終點：從素養課程看學生學習歷程*。《小學教育前線》，89(2)，28-39。
- 林宜君(2023)。*國小階段跨科本位評量設*

計的挑戰與契機。《課程研究期刊》，20(1)，65-81。

- 教育部。(2023)。*生成式 AI 應用教育原則白皮書(試行版)*。取自 <https://www.edu.tw>
- 國家教育研究院。(2022)。*素養導向評量資源平台建置原則*。國家教育研究院。
- 教育部數位學習推動計畫團隊。(2023)。*數位學習資源平台*。取自 <https://learning.moe.edu.tw>
- 國立臺灣師範大學師資培育中心。(2023)。*師資生 AI 教學設計與社會實踐任務導引手冊*。

政策新知

壹、打破框架，用創作發聲——以跨域美感深化性平意識

發布單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：黃茹舫
電話：(02)7736-9470 電子信箱：juhsien@mail.moe.gov.tw

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」自第一期(103年)啟動至今，一直致力於透過美感教育促進社會議題的討論與實踐，期望透過學習與思辨，讓學生理解性別平等的價值。三月八日婦女節，是一個源於女性為自己爭取權益的日子，為改善這些不平等的現象，性別教育扮演著至關重要的角色，藉由發展相關課程，能讓學生在創作中探索與思考性別議題。花蓮縣立國風國中的「性別平等·友善校園」課程便結合藝術與綜合領域，讓學生學習思考性別議題。在上學期，學生學習視覺傳達與標誌設計，並創作屬於自己的性別平等標章。老師同時透過電影《關鍵少數》《女權之聲》等，讓學生認識性別平等是經過長期抗爭與努力爭取來的，引導學生反思性別刻板印象，學習尊重與包容。

下學期則藉由學習水墨藝術，嘗試描繪花蓮縣花——蓮花，進而從中理解符號與文化的關聯。此外，在表演藝術課程中，老師介紹臺灣戲曲種類與各式行當，並探討戲曲中「女生男旦」的現象，讓學生體驗不同性別角色的表演方式，從而認識性別表現的多元性。這門課程還與輔導老師合作，設計「告白信與分手信」書寫活動，幫助學生適切表達情感，促進人際互動，以預防因性別刻板印象而導致的不健康關係。透過藝術與輔導的結合，學生能更深入理解個體間的不同以及如何適當地表達自我，在現實生活中更能實踐平等與尊重。

臺中市立臺中一中美術班的「溫柔的剛強/尖銳的柔軟——在藝術中看見性別的多元理解與詮釋」課程，則讓學生在以男性為主的校園環境中，透過藝術創作探討性別議題。課程以提問方式引導學生思考：「性別角色是如何被定義的？我們是否應該遵循社會既定的性別規範？」

藉由學習東方藝術媒材中的性別表現，認識日本當代藝術家會田誠與木村了二位的作品，教師也鼓勵學生透過自身觀察，創作能引發觀者反思的作品。學校也特別邀請百果藝術工作室的創辦人蔡秉修先生進行講座，說明裝裱與修復技術，並探討日治時期臺灣美

術發展對水墨藝術的影響，讓學生理解性別議題與美學交織而成的歷史文化。這些課程展現了跨領域美感教育如何成為性別教育的重要媒介。透過標誌設計、戲劇表演及水墨創作，學生不僅學習到藝術技巧，更反思了性別刻板印象，理解平權的重要性。

教育部表示，未來也期待更多學校能透過藝術與美感教育的融入，深化性別平等意識，讓每位學生都能在多元開放的環境中，成長為尊重與包容的大人。歡迎前往跨領域美感教育計畫網站

(<https://www.inarts.world/>) 查看與了解更多精彩的美感教育課程訊息。

資料來源：

https://depart.moe.edu.tw/ED2600/News_Content.aspx?n=E491D1720010EE05&sms=D4AB88F29491B48F&s=5FFC1888E570C4FC

貳、114 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試簡章公告 自 4 月 10 日起開始報名

發布單位：師資培育及藝術教育司 聯絡人：郭姿君

電話：(02)7736-5661 電子信箱：tzuchun@mail.moe.gov.tw

114 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試（以下簡稱教師資格考試）訂於 6 月 15 日（星期日）舉行，考試簡章今(28)日公告於教師資格考試網站(<https://tqa.rcpet.edu.tw>)，報考人請自行至網站免費下載。114 年度教師資格考試報名自 114 年 4 月 10 日（星期四）上午 8 時 30 分起至 4 月 17 日（星期四）下午 3 時止，採網路報名，亦須於期限內完成繳費，逾期不予受理。

教師資格考試每位報考人應繳交新臺幣 1,000 元報名費。但符合「社會救助法」第 4 條及第 4 條之 1 規定於本年度考試日有效之低收入戶或中低收入戶報考人，或符合「特殊境遇家庭扶助條例」第 4 條及第 4 條之 1 規定於本年度考試日有效之特殊境遇家庭報考人，報名費將予以免收或減收，另由教育部予以補助。

請報考人務必詳閱簡章內容，報考所需文件包含身分證明文件、修畢師資職前教育證明書或證明，以及學士以上學位證書等，並請注意填寫報名資訊如姓名、身分證明文件字號無誤，以免影響應試資格。另申請特殊應考服務或是報名費補助者，亦請準備相關佐證文件並於報名期限內上傳至教師資格考試網站（無須寄送紙本證明文件）。針對持有證明之身心障礙者、孕婦或其他因傷病有需求者，教師資格考試提供特殊應考服務，如作答方式提供盲用電腦及提供可調桌面高度之桌子等輔具。

另請考生注意 114 年度教師資格考試試場規則修正，調整重點如下：應考人應在規定作答區內作答，未在規定作答區內作答之內容，不予評閱給分；非選擇題及共同科目綜合題須依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。另應考人未經監試委員許可，不得離座，違者扣減其該科成績 5 分，亦請考生務必留意，避免違規。

本考試答案卷樣式及作答注意事項相較去年皆有修改，將與簡章同步公告於教師資格考試網站

(<https://tqa.rcpet.edu.tw>)，請考生務必注意！

教師資格考試重要日程如附件，其他相關規定及注意事項皆公告於教師資格考試網站（網址：

<https://tqa.rcpet.edu.tw>）或請洽詢試務行政單位：

國立臺灣師範大學，專線服務電話：02-2366-

1253。教育部也提醒有意報考 114 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試的考生，應及早備妥相關文件，以利順利完成報名。

資料來源：

https://depart.moe.edu.tw/ED2600/News_Content.aspx?n=E491D1720010EE05&sms=D4AB88F29491B48F&s=3B5A1E041276F449