



# 南臺學校 財團法人南臺科技大學



台南郵局許可證  
台南字第 133 號

## 107 年第 5 期教評所暨師培中心電子報及實習輔導通訊

- 發行單位：南臺科技大學 教育領導與評鑑研究所、師資培育中心
- 編輯單位：教育領導與評鑑研究所和師資培育中心
- 指導教師：李金泉、黃惠慈、陳素連、沈明正、李育強、王佳琪、黃嘉雄、王揚智、陳信豪、王志蓮、張媛甯
- 輪值主編：黃惠慈老師、黃嘉雄老師
- 編輯群：陳婉甄、陳廷晞
- 校址：台南市永康區南台街一號 N104 室
- 電話：06-2533131 Ext. 6401
- 網址：<https://ele.stust.edu.tw/tc>；  
<https://cfe.stust.edu.tw/tc>
- 出刊日期：中華民國 107 年 10 月

### 新聞快訊

#### 壹、107 學年度南臺科技大學師資培育中心師資生外語說故事比賽

一、主旨：為提升本校師資培育中心師資生加強英、日語說故事能力，特制訂本辦法。

1. 說明：比賽時間與地點

(1) 時間：說故事比賽於 10 月 31 日星期三下午 15:00

(2) 地點：N 403 教室

2. 評審：由中等學程陳素連助理教授、應英系張韶華助理教授、應日系桑澤悟史助理教授擔任。

3. 評審標準：發音 (50%)、語調和表情 (20%)、流暢性 (20%)、台風 (10%)。

4. 每位參賽學生發表時間為 3 ~ 5 分鐘。每超過或不足 30 秒扣總分一分。

5. 各項比賽前三名及優勝者發給獎狀及獎金。

二、獎勵辦法：

第一名 (獎狀乙紙) 獎金陸佰元

第二名 (獎狀乙紙) 獎金伍佰元

第三名 (獎狀乙紙) 獎金參佰元

優勝兩名 (獎狀乙紙) 獎金各貳佰元

三、比賽程序：參加決賽者請於 107 年 10 月 30 日下午 2:50 至本中心抽籤決定號次順序；未到者由中心代為抽籤，不得異議。抽籤結果公佈於學程公佈欄，參賽者需依序上台，並報告自己的姓名及題目。自開口發言起即開始計時，計時員於講述時間三分鐘按鈴一次，四分鐘按鈴二次，之後每三十秒按鈴一次，滿三次強制結束。

四、注意事項：報名表請於 107 年 10 月 20 日前至 google 表單填寫報 <https://goo.gl/forms/ttIhBJeT3Zs6e10E3> (需先登入南臺 gmail 帳號才能填寫報名)

#### 貳、師培中心第三屆學會選舉公告

一、宗旨：依據南臺科技大學師資培育中心學會組織章程第九條及第十三條規定，學會會長、副會長選舉每年 12 月前由各學會會員直接投票選舉之；學會設學會會長、副會長各一人，任期一學年，自二月一日至翌年一月三十一日止，屆滿得連選連任一次。

二、候選資格如下：

1. 候選人須為師資培育中心學程學生
2. 上一學期學業總平均達 70 分(含)以上者
3. 上一學期操行成績 80 分(含)以上者
4. 上一學期無小過(含)以上處分

三、選舉及投票方式：

1. 候選人推舉：由師資培育中心小學學程及中等學程各班導師於導師時間宣導，並由各班推舉出具備候選資格且有服務熱忱的候選人。候選人於 107 年 11 月 13 日前填寫《師培中心學會候選人基本資料表》(附件)，繳交至師資培育中心辦公室，師培中心將於 107 年 11 月 14 日中心網頁公告候選人名冊。
2. 投票人資格：所有修習小學及中等學程的學生皆具備投票人資格。
3. 領票及投票時間：107 年 11 月 19 日至 20 日 (上午 10:00-12:00 及下午 14:00-15:30) 至師資培育中心 N104 領取選票及投票。
4. 投票方式：請攜帶您的學生證或身分證，至師培中心領取選票並投票，一人一票。
5. 唱票及公告：師培中心於 107 年 11 月 21 日當天上午 11:30 進行公開唱票，採多數決，唱完票後即將票數及當選人公告於中心網頁。



#### 參、107 學年度師資生「良師典範心得寫作」實施計畫

一、目標：建立新世紀良師典範，以孕化教育志業良師，型塑師道專業典範。

二、內容：由學生選擇古今中外表現優良的教育家為典範，撰寫其事蹟並抒發自我心得，以發揚尊師重道優良傳統，提振專業精神，激勵服務熱忱。

三、參加對象：本校師資培育中心在校師資生(107 學年新生均須參加，舊生自願參加)。

四、實施時間：107 年 11 月 1 日至 12 月 25 日。  
收件時間：107 年 12 月 11 日至 12 月 25 日。

五、實施方式：

1. 由學生自選典範，撰寫其事蹟與心得。字數以 1,500 至 3,000 字為原則，以 Word 排版，設定 A4 規格，1.5 倍行高，標楷體 12 號字體，橫式繕打。另請製作封面(封面格式如第二頁)填

寫基本資料，文章內文中，切勿出現相關基本資料，否則取消資格。

2. 紙本資料請於收件時間內繳交給小學教育學程黃國城同學，也可以放置於師培中心入門左邊，鐵櫃上方的比賽專用紙箱；並將電子檔 E-mail 至黃國城信箱 ([ma71f102@stust.edu.tw](mailto:ma71f102@stust.edu.tw))，主旨請寫「107 良師典範心得寫作」，檔名請註記學程、學號、姓名，傳送後請向黃國城同學確認。
3. 由師資培育中心遴聘導師評閱。
4. 評閱標準：
  - (1) 內容與思想：占 50%。
  - (2) 創意與實踐性：占 30%。
  - (3) 結構與修辭：占 20%。

#### 六、獎勵辦法：

各頒發獎金或等值獎品，第一名（獎金 600 元）、第二名（獎金 400 元）、第三名（獎金 300 元）、優等 5 名（獎金 100 元）。

### 肆、史懷哲精神服務營隊師資生增能課程

一、日期：107 年 06 月 13 日

二、地點：N403



## 政策新知

### 107 年度科技領域教師在職進修學分班啟動

師資培育及藝術教育司

聯絡人：吳侑其 電話：02-77365543

電子信箱：[yichi@mail.moe.gov.tw](mailto:yichi@mail.moe.gov.tw)

因應新課綱新增科技領域，為協助教師具備推動新課綱教學知能並充裕師資來源，教育部於 106 年開始推動科技領域資訊科技及生活科技教師在職進修進修增能學分班及第二專長學分班。107 年度更依縣市需求，協調師資培育之大學就近開辦，預計開辦 33 個班，招收 1,083 名教師參加，將陸續於暑假開班，以利教師進修。

教育部為確保學分班課程品質，使進修教師確實具備科技領域教學知能，分別委請國立臺灣師範大學及國立高雄師範大學擔任資訊科技及生活科技開班總

召學校，辦理大學授課教授教學工作坊，確保學分班授課教師都能清楚掌握課程的學習內涵，並於第二專長學分班設有擋修及檢測機制，以整體提升教師科技領域教學能力。

另教育部考量偏遠地區教師進修不易，107 年度特別協調國立高雄師範大學於澎湖地區開辦生活科技第二專長學分班、於臺東地區開辦生活科技增能學分班、國立東華大學於花蓮地區開辦資訊科技第二專長學分班及增能學分班，以利花東離島地區教師就近進修。在開班時間方面，更希望開班學校以寒暑假或學期中假日開班為原則，並於學分班首度規劃部分課程採線上同步課程，減少偏遠地區教師來回奔波往返時間。

考量教師安排暑假進修時間，107 年度提早啟動相關規劃作業，已於 3 月底公布開班地點及時間，並請主管教育行政機關依據所轄學校師資結構薦送教師參加，相關課程將陸續於暑假展開（參加對象及班別如附件）。未來教育部將持續依據縣市需求，協調開辦科技領域教師在職進修學分班，協助在職教師具有新課綱科技領域課程教學核心知能，培養與時俱進的科技教師。

### 「袋著祝福」觸動心靈的深層迴響 2018 年全國學生圖書創作獎

師資培育及藝術教育司

聯絡人：陳聖薰

電子信箱：[una0517@mail.moe.gov.tw](mailto:una0517@mail.moe.gov.tw)



為鼓勵兒童圖書創作，發掘及培育學生圖書創作人才，由國立臺灣藝術教育館辦理「全國學生圖書創作獎」迄今第 13 屆，自開辦以來累計已近 2 萬名學生參賽，107 年全國共計有 216 所學校 1,628 名學生參與，今(29)日下午 2 時於國立臺灣藝術教育館盛大辦理頒獎典禮，得獎作品於 107 年 9 月 29 日至 10 月 28 日於藝教館第 1、2 展覽室展出，歡迎民眾免費參觀。

本獎項除每年擇選適合 3 至 12 歲兒童閱讀的特優作品出版套書及電子書外，更將歷年優秀作品數位化及互動化，另建置圖書親子互動體驗區及圖書故事屋—「南海路創藝島：數位兒童藝術基地」，免費開放親子及一般民眾參與。

國小低中年級組特優陳聿陞、陳聿泓兩兄弟以色紙剪貼方式共同創作「聖誕大冒險」，故事富創意，情節有節奏、有趣味，文圖配置亮麗完美。國小高年級組特優詩敏同學「萬里洄游 蟻望龜來」描述討海青年，與一隻綠蠓龜間 20 年生命歷程的情誼，試圖在環保的老題材中，注入生態情感，讓讀者感受到人類並非是地球上唯一的成員，人們不能因為一己之

私，任意破壞環境，是一本富含生態的優秀作品。

國中組林品希同學創作靈感來自街頭遊民，「袋著祝福」故事從一隻提著塑膠袋的手帶入，若自我放逐在街上，表情呆滯的遊民是自己親人，居無定所不僅受到歧視，更時常遭遇人身安危問題，面對社會的排斥與邊緣化，問題出在哪？作品巧妙的運用灰色階表現出今日社會人與人之間冷漠的沉重心情，觸動人心！

高中(職)組特優「百變怪小布」是由顏子晴、李蓓君同學所創作，故事描述主角運用許願果，將別人的優點，集中呈現在自己的身上，結果變成一隻怪物。作者運用色鉛筆及淡彩充分表現出想像力及趣味性，誇張幽默的造型，細膩而有層次的演變過程，充分地掌握了圖畫書的圖像特色優勢，深獲好評。

「南海路創藝島：數位兒童藝術基地」，免費開放親子及一般民眾，以動手作來體驗圖畫書與兒童文學之美，讓本獎優秀作品從平面展示，升級至數位互動，賦予本獎全新的面貌，期望帶動更大的藝術教育功能。今年為推廣兒童文學，結合教育部文藝創作獎得獎作品，辦理聯合巡迴展出，地點除臺北之外，更安排於宜蘭、高雄等地巡迴展出：11月16日至27日於宜蘭縣政府文化局；12月1日至16日於國立高雄科技大學。相關巡迴展訊息也可至藝教館網站<http://www.arte.gov.tw/>查詢，歡迎全國喜愛圖畫書及創意故事的大小朋友一起享受天馬行空的想像魔力，免費入場參觀！

## 良師典範

### 教育家部落格人物典範 卓楓國小許素娟老師 投入偏鄉教育是起點也是終點

師資培育及藝術教育司

聯絡人：莊秀貞 電話：02-7736-5649

電子信箱：[ed1376@mail.moe.gov.tw](mailto:ed1376@mail.moe.gov.tw)



美麗的偏鄉學校，是許多年輕教師的中繼站，也往往是日後教學生涯中最難忘的一站。但對從小在花蓮鄉下長大的許素娟老師來說，獻身偏鄉學校，卻是她投入教育工作的起點，也是終點。

「一開始我就決定選擇位於原住民部落的偏鄉小學，總覺得資源少的地方才更需要教育工作者的投入。」這個決定，讓許素娟老師在花蓮偏鄉一待就是17年，即使在婚後，先生殷殷期盼她能轉回玉里鎮上服務，許素娟老師仍不為所動。

卓楓國小目前以布農族孩子為主，每個年級僅有一班，每班人數皆在個位數。人口外流導致的生員減

少、學校整併，以及教師流動率高、代課老師比例偏高等問題，幾乎是偏鄉學校的共同宿命。

許素娟說，偏鄉孩子的家庭，除了單親、隔代教養的比例偏高，即使是一般家庭，父母多半為了三餐而奔波，難以顧及孩子的各種狀況。「所以，每個老師都是身兼父職、母職，甚至阿公、阿嬤職，把每個學生當自己孩子看待。」

聽許素娟老師說得輕描淡寫，事實上，在家庭功能失衡比例偏高的偏鄉中，父母的經濟和情緒問題嚴重影響孩子學習情況者，並不在少數。「曾有孩子因單親的父親借酒澆愁，常被訓話到半夜，長久下來不僅影響學習狀況，更造成身心的問題。」許素娟說道。

也因為看到這些問題，許素娟在5年前決定利用暑假到東華大學進修輔導學分，這讓她在教務組長、訓育組長、教導主任、總務主任等歷任職務之外，又多了一項資格——輔導室教師，可以將輔導工作「攬到」身上來。

許素娟坦言，原本提出申請兼任輔導室教師時，校長是不太贊成的，因當時身為總務主任，在學校有重大工程進行的情況下，校長擔心她負擔太重。但因當時一個五年級生小榮的狀況特殊，校長最終仍同意了許素娟老師的提議。

小榮四年級剛轉到卓楓國小時並沒有異樣，但五年級時，逐漸出現手指萎縮的情況，甚至連握筆寫字都很吃力，上體育課時也無法握球。由於小榮的狀況特殊，在花東缺乏相關醫療資源的情況下，必須送到臺北就醫診治，以便能爭取到後續特教資源。但小榮家中經濟狀況不是很理想，沒有心力可以讓孩子就醫。

「很幸運的，我們爭取到臺北一個退休老師的協助，湊了一些錢，讓孩子有機會到臺北就醫，才診斷出小榮疑似因肌肉病變導致肌肉攣縮，是屬於相當罕見的疾病。」許素娟說，由於當時小榮不僅手指蜷曲，連腳趾也逐漸呈現彎曲的現象，為他申請殘障手冊並爭取特教資源，成為迫在眉睫的事。

從進醫院做切片檢查，到成功申請殘障手冊，足足經過一年多的時間。在這期間，小榮的母親因要一肩挑下四個孩子的生計，根本無暇他顧，於是許素娟師便一手攬下小榮的就醫及聯繫工作。

「幸好就在六年級時，小榮已被納入特教生的服務對象，除了每週三天有特教輔導老師、職能治療師與物理治療師到校進行諮詢與復健工作，平常也可在鄰近的醫院進行復健療程，讓小榮的狀況不至於再惡化下去。」許素娟說道。

身處偏鄉學校，許素娟看到許多弱勢家庭的孩子正面臨著人生的逆境與困境。她認為，所謂的困境，或許是為師者過度的擔憂，孩子其實都有著旺盛的生命力。有時，有些現實因素也的確不是自己能力所及。但身為教育工作者，只希望能盡自己所能，帶領孩子越過偏鄉的藩籬，讓他們有機會透過多元的學習，建立自信與成就感，讓孩子對自己的未來有更多的期許。

這幾年，許素娟老師又再兼任學校的鄉教育會總幹事，將推動教育的觸角伸得更遠了。身兼很多重要又繁重的工作，難道不會累嗎？許素娟說：「在卓楓

裡，我們就是一家人。建構一個溫馨的學習環境，不離不棄的對待每一個孩子，這是我從事教育的初衷與信念，也因為有這些孩子們，讓我的生命更加豐富，人生更有意義。」

## 心得分享

### -良師典範心得寫作-

106級師資生/應英四甲 王雅萱

今年的我剛進入南臺師培的小教學程修讀，由於師培辦了一場熱血老師翻轉學生「教育愛」座談會，讓我初次認識這位來自彰化縣鹿鳴國民中學的楊志朗老師，也因此對楊老師的教育方式與理念感到印象深刻。楊志朗老師任教於偏鄉學校，剛畢業的他初到鹿鳴時，他觀察到學校學生的「精神糧食」是網路、電視與漫畫，普遍沒有讀書風氣。然而，經過十幾年的時光，他以推動閱讀，鼓勵他的孩子們每天利用零碎的時間閱讀，長期下來累積了大量的知識寶庫，促使大部分的孩子們都在學業上獲得不錯的成績，更重要的是，他們獲得的不只是優秀的成績，而是透過閱讀養成的習慣，將是他們未來得以運用以及持續深造的一大利器。



楊志朗老師說：「我覺得不是一直教課本內的東西，而是教一個方法、一個環境，所以我比較基於營造一個環境。」，平常在教室裡，他把流行歌曲、電影帶進課堂，讓這些孩子們比較感興趣的材料變成國文課的語文教材；於是王菲的〈棋子〉、〈天空〉及許多其他歌手的歌曲，一一成了類疊、譬喻、轉化等修辭學的教材。孩子們在哼唱同時，也開始「讀」歌詞，而當學生拿著周杰倫的歌詞來問他這是轉化還是譬喻時，他知道學生不再只是被動的接收，也開始主動學習了。在楊志朗老師班級的教室裡，擁有上千冊的課外書，這是楊老師在任教的數十年中，經常會帶著學生到學校附近的書店去選書、買書，日積月累、持續累積下來的。但是學生們在享受這些書籍的同時，還必須接受老師嚴格的圖書檢察，楊老師會詢問學生關於閱讀過書籍的一些基本問題，例如：這本書的作者是誰、它所傳遞的情感是什麼、表達的情思是什麼等等，當然，若是學生用心讀過這本書，一定能回答老師的問題。在楊志朗老師眼中，孩子就像一本本的故事書，想要理解，就要打開書，去了解、去感受。為了使閱讀能夠和生活互相結合，楊老師也會帶著學生們到戶外教學，當學生們看到書中的文字，轉變成真實的建築、物品、畫作等呈現在他們眼前時，就更能理解真實的樣貌及產生深刻的連結，這樣才真正達到教學的目的。

楊志朗老師在他任教十幾年的時光裡，讓自己全心投入在推動孩子們的閱讀上，並且把家庭環境不太

好、成績總是沒有起色的孩子帶回家，藉由他的身教，坐在他們旁邊，陪伴著他們一起讀書；因為他認為要先能靜下心、才能閱讀，當你讀進入之後，就會開始思考。楊老師不認為閱讀課外讀物與升學考試會有衝突，因為事實上，孩子們的成績表現，充分證明了大量閱讀是有助於多方面思考的，他的學生們有很多人上了第一志願或是不錯的學校。當然孩子們都很感激老師不求回報的付出，有一次楊老師生日時，他的一群孩子們就跑到家裡幫他慶生，慶生後，他還載著其中幾個孩子到山上看夜景。

年輕時候的我，並不喜歡閱讀，小時候，我的父母也很少讀故事書給我們聽；進入學校後，也覺得學校的教科書非常地乏味。因此，求學期間的我，不認為讀書是一件重要的事情，對於各個科目的學習上雖然能夠維持在不算太差的成績，但是對於學習總是提不起太大的興趣，甚至找不到一個屬於自己嚮往的目標。因此在二技畢業後，有一段時間我感到相當徬徨、無助，對自己的表現毫無自信。後來，經過朋友的鼓勵、支持，我嘗試了人生中的第一份工作—特殊教育教保員，在那個充滿愛與關懷的環境中，我重拾了自我價值感，以及人生中不同方向的想法，也慢慢懂得如何尋找屬於自己的路。於是，我決定回學校進修，也開始學習其他人的讀書方法，把別人成功的經驗套用在自己的學習當中；我也開始培養自己的閱讀習慣，找一個舒服的空間、讓自己能靜下心來閱讀，漸漸地，我越來越能體會閱讀所帶來的美好。閱讀我所喜愛的書籍時，我喜歡拿著書本感受它的溫度，觸摸著每一行文字，彷彿它是真實呈現在我面前的畫面。閱讀時，能從作者寫作的表達方式，而感同身受、產生共鳴；閱讀時，能藉由筆者靈活、生動的描繪，而感到驚艷。

在我眼中，楊老師是一個會了解他的孩子，能找到吸引孩子進入學習的方法，不放棄任何一個孩子，甚至能像父母一樣陪伴著孩子成長的好老師。聽完楊志朗老師的教學分享，我由衷希望在讀書時期能夠遇到一位，能引導我開啟閱讀習慣的老師，培養閱讀習慣聽起來雖然是一件輕鬆平常的事，但是對於許多人來說，如果缺乏能用身教影響或是能夠陪伴我們一起閱讀的人，閱讀對他們來說也許就永遠進入不了他們的世界。未來，我期望自己在成為一群孩子們的老師時，能夠扮演一個引導孩子們進入閱讀世界的引導者；時常鼓勵他們多嘗試閱讀各種領域、不同主題、內容的書籍，我相信透過大量、多元的閱讀，孩子們可以發現自己對什麼樣的主題或內容感興趣，進而深入地去閱讀相關的書籍，以提升各方面的能力，並在未來達到自我的目標。

